

ژوندون

OCT 15 1981

ظلامت او ځمکنۍ

س و آزادۍ



شنبه ۷ سنبله ۱۳۶۰

۲۹ اگست ۱۹۸۱

شماره ۲۱-۲۲

سال ۳۳

قیمت يك شماره ۱۳-افغانۍ



سوسیا لستی چکو سلوا کیا و
میر شتر و گال صدراعظم آن
به کابل موا صلت کرده است

• • •

ببرک کار مل منشی عمومی
مرکزی حزب دمو کراتیک خلق
نستان و رئیس شورای انقلاب
جمهوری دمو کراتیک افغانستا
ساعت پنج بعد از ظهر دوم سنبل
های ولایات کشور را در قصر
مقر شورای انقلابی پذیرفته با
صحبت رفیقانه و دو ستانه
دادند .

• • •

بتاسی از پلا نهی انکشت
عام المنفعه دولت جمهوری دمو
تیک افغانستان بعد از ظهر ۴
سنگ تهداب بزرگترین پ
رهایشی بناروالی کابل بنام
شهر آرا توسط سلطان علی کش
رئیس شورای وزیران جم
دمو کراتیک افغانستان گذاشت
شد .

روما نیا عنوانی نیکو لای چایسیسکو
منشی عمومی حزب کمو نست و
رئیس جمهور جمهوریت سوسیالیستی
رومانیا به بخارست مخا بره گردیده
است .

در ین تلگرام اظهار اطمینان شده
است که روابط دو ستانه و همکاری
های برادرانه میان احزاب ، حکومت
و مردمان هر دو کشور به نفع تحکیم
صلح در جهان هر چه بیشتر توسعه
و گسترش خواهد یافت .

• • •

به منا سبت شصت و دو میسن
سالگرد استرداد استقلال افغانستان
عنوانی ببرک کار مل منشی عمومی
کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک
خلق افغانستان و رئیس شورای
انقلابی جمهوری دمو کراتیک افغان
نستان تلگرام های تبریکه از طرف
کو ستاف هو ساک منشی عمومی
کمیته مرکزی حزب کمو نست
چکو سلواکیا و رئیس جمهور جمهوری



حضرت امان الله خان غازی که در دوره زمام داری وی مردم دلیر
نستان استقلال کشور شان را حاصل کردند



هیوادد مرکز او ولایا تو د
کنترول د مسوولینو د
بر خه وال د انقلابی شورا
نیا نه په ما نی کی ومنل او
صمیمی او دمو کراتیکه
ی ورسره خبری وکړی .

• • •

طرف ببرک کارمل
عمومی کمیته مرکزی حزب
تیک خلق افغانستان و رئیس
انقلابی جمهوری دمو کراتیک
ان تلگرام تبریکه به مناسبت
جمهوریت سوسیالیستی

«مردم سلجشور و با شهامت افغانستان در طول تاریخ باستانی کشور ما همواره از استقلال و حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور خویش چون مردمك چشم دفاع نموده و در این راه مقدس از دادن هیچ نوع قربانی دریغ نکرده اند.»
بیرل کارل

شنبه ۷ سنبله ۱۳۶۰ ، ۲۹ آگست ۱۹۸۱

یک روز فراموش ناشدنی در تاریخ کشور ما

هشتم اسد مصادف به روز کشور عزیز ما بوده و در روز فرا موش ناشدنی واز هم مردم د لیر و سلجشور ما دای ازین روز در حقیقت از مقام سترگ آزادی و زمانی ملتی است که در طول ساله خود هیچگاه هی سر بل هیچ قدرتی فرو نیاورده وور بیگانه را قبول نکرده بدی زندگی نموده است . ن بعیت نخستین سربلسله دی خوا هی در آسیا علیه استعماری جهان، یعنی پای کبیر که آفتاب در قلمروش خواست و باشکستن اولین معار در قلب آ سیا در سال فلال خود را حاصل نمود . ج آ میز و مر گبار بریتانیای ن آن از خاك مقدس ما دولت داشت تا بخاطر نلافی این ی بین المللی خود در صد بار دیگر استقلال و آزادی خون هزاران انسان د لیر ت آمده بود در معرض خطر . حافظه تاریخ بیاد دارد انگلیس علیه دو لک نو افغانستان و پروگرامهای دست به توطئه و دسیسه ال شیطانی اش با فرستادن د بگرس یعنی نادر غدار ، آزادی و استقلال کشور ما عملا در معرض خطر نا بودی قرار گرفت . چنانچه مردم ما خوب بیاد دارند که دوره زمام داری آل یحیی تاریکترین و سیاه ترین صفحات تاریخ کشور ما را تشکیل می دهد ظلم و استبداد ، ترور و اختناق ، فقر و بدبختی و بیعدالتی در تمام زوایای زندگی مردم ما سایه شومش را گسترده بود . آزادیخواهان و وطن پرستان ما به گونه های مختلف و وسایل گوناگون به جوبه دار بسته شدند به زندانها و سیاه چالها انداخته شدند و غرور آزادی خواهی و آزاد منشی شان سرکوب می گردید مگردولت های غیر مردمی و دشمنان آزادی نتوانستند صدای آزادیخواهی خلفای ما را خفه سازند . فرزندان برومند و وطنپرستان صدیق این خطه مرد آفرین که آزاد منشی و وطن پرستی را از نیا کان خود به ارث برده اند علیه این اوضاع و احوال نابسامانی تفاوت نه نشستند . نهضت های آزادی خواهی و جریان های روشنفکری براه افتاد و مبارزات مردم ما در جهت رسیدن به حقوق و آزادی های انسانی شان با تشکیل ح.د.خ.ا شکل منظم و منسجم را بخود گرفت . در نتیجه همین مبارزات اصولی و منطقی و بحکم ضرورت تاریخی و تکاملی جامعه ما انقلاب شور به پیروزی رسید و یکبار دیگر زحمتکشان ما از قید هر نوع ظلم و استبداد و استعمار و استثمار رهایی یافته و شاهد آزادی واقعی را در آغوش کشیدند . انقلاب ثور نقطه عطفی است در تاریخ

آزادی مردم ما را موا چه به خطر ساخته اند . اکنون ما شصت و دو مین سالگرد استرداد استقلال کشور عزیز خود را در تریا یی تجلیل می نمایم که یکبار دیگر آزادی و استقلال ، حاکمیت و تمامیت ارضی کشور ما دستخوش یک خطر و توطئه بین المللی گردیده است دشمنان مردم و انقلاب ما برای پیاده کردن اهداف شوم شان ظاهرا خود را در لباس حامیان سینه چاک (!) اسلام در آورده و به بهانه اینکه گویا اسلام در کشور ما بخطر افتاده است با استفاده از عقاید مذهبی و عدم آگاهی سیاسی و بیسوادی، مردم شریف ما را فریب داده و آنها را تحریک و اغوا می نمایند و در برابر حزب و دولت انقلابی شان قرار می دهند . این مداخلات بیشرمانه دشمنان در امور داخلی ما مانند مداخلات خارجی در دوره آلمانی است تنها با این تفاوت که در آنوقت این وظیفه نا مقدس را تنها یک کشور استعماری یعنی بریتانیای کبیر به عهده داشت مگر اکنون تمام دول امپریالیستی در تبانی با همو نیزم و ارتجاع منطقه به سر دمداری امپریالیزم آمریکا علیه مردم و انقلاب ماعمل می کنند و به بهانه دفاع از اسلام در امور داخلی ما مداخله بیشرمانه و خائنه می نمایند تا بتوانند مردم شرافتمند ما را فریب داده و انقلاب را در انظار شان بد نام و بی اعتبار جلوه دهند غافل از اینکه دیگر آن سلاح انگلیسی کهنه شده و شرایط زمان ما نسبت بگذشته فرق فاحشی کرده و مردم ما دیگر آن مردم افتاده در بند تعصبات و افکار

در این شماره



۲۸- اسد یا روز استرداد استقلال س افغانستان .

دیدنی برنخستین دور مشروطیت در افغان

مردم شرافتمند ما روز استرداد است سیاسی کشور خود را گرامی می دارند

خون من فدایت باد وطن من .

فرخنده باد شصت و دومین سالگرد میهن ما .

کنگره جهانی زنان در پراگ قدم دیگر جهت تقویت نهضت بزرگ جهانی برای وخلق سلاح .

امیرعلی شیرنوایی بزرگمرد دانشی واد

دخیلواکی او آزادی ذکر به پیشین لندیو اوشهرکی .

دوم اپریل

جمهور

۲۸ اسد

یادروز استرداد استقلال سیاسی افغانستان

عمال و دستگاه های جهانی امپریالیسم و دیگر یاران و چاکران کاسه لیس یافت و استقلال افغانستان آزاد را قلب آسیا برای همیشه استحکام ازینرو شصت و دومین سالگرد افغانستان آزاد و انقلابی جشن واقی بحساب آمده و مردم افغانستان به حزب دموکراتیک خلق افغانستان کنند و بیاند که با درک درست مبارزه ، نجات انقلاب و استقلال را رهبری نموده و به سوی قتل می شود .

برافراشته باد درفش آزادی و نیرومند باد جمهوری دموکراتیک زنده باد پاسداران راستین استقلال و برادرتجاع و امپریالیزم

و همه جانبه جنبش های انقلابی و آزادی بخش جهان ، به اشکال مختلف زبرد دست بردند تا دشمنان استقلال و آزادی کشور را که حتی روز اصلی آزادی و استقلال را به فراموشی سپرده بودند (خلاندان نادر- داؤد) را از میان بر دارند و استقلال واقعی کشور را دوباره تامین نمایند .

به همین آرزو هاو امید ها جنبش نوین انقلابی با تاسیس حزب دموکراتیک خلق افغانستان گام های متین در جهت استحکام استقلال افغانستان و سرنگونی سلطنت چباران تاریخ و جلادان خون اشام برداشت تا اینکه انقلاب شکوهمند نور برج و باروی سلطنت و جمهوری قلابی داود شاه را بلورده در آورد و ارکان استمگري آنرا فرود یخت .

با پیروزی انقلاب نور یکبار دیگر یاد اسلاف قهرمان و جنگجوی افغان زنده گردید و فرزندان شان سر نوشت کشور را دو باره از

شناختن دولت کارگری روسیه اعتبار عظیم بین المللی گمایی نمود ، در روابط همسایگی دو کشور همسایه تاثیر همه جانبه ای را بجا گذاشت .

دولت کارگری روسیه یا اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی از آغاز استقلال تاکنون بهترین روابط همسایگی را با مردم افغانستان داشته است .

و این روابط علی الرغم دسایس، توطئه ها و کار شکنی های اجبران و گمشتگان استعمار و امپریالیزم از خم و پیچ های زلانه سر بر دگر و تا انقلاب شکوهمند نور و مرحله نوین تکاملی آن سر افراز از آزمایش زمان گشت .

در داخل کشور بعد از سقوط دولت امانی و سرکوبی خونین وطن پرستان و آزادی خواهان ما هرگز یاد شهدای معرکه استقلال از محافل و تفکری و آزادی خواهی و از میان خانواده ها و مردم افغانستان دور نرفت ، تاریخ بیاد دارد که قصه های واقعی پیکار قهرمانانه

قهرمان و آزادی دوست افغانستان و دومین سالگرد استرداد استقلال را در شرایطی تجلیل می نمایند و یاد ن کارزار لیام ملی علیه تجاوز انگلیس می میدارند که در پرتو مرحله نوین و انقلاب نور ، پایه های ملای و معنوی سیاسی کشور استحکام می یابد .

فنا ناپذیر زمان بیاد دارد که ملت تاجیک و کمیت خورده انگلیس ، که مردم آن در قلب آسیا برای اولین بار زنجیر راوت و استقامتی آنرا درهم شکست با برو و قدرت تلاش و وزید تا استقلال افغانستان را نیم بند و در ظاهر حفظ و از اینرو با توطئه و دسیسه سلطنت ، امان الله را سر تگون نمود و به ن نوکران محوش برلمان خودش خاندان راود و به اریکه قدرت رساند .

ع و امپریالیزم طبق روحیه استعماری استقلال به وسیله خاندان سفاک نادری مادی و معنوی کشور را که در طر

اول قرن نوزدهم) به سال ۱۸۶۲
جنبش مشروطیت به پیرو
رسید و به دنبال آن از سال
۱۹۲۴ تا ۱۹۲۸ عراق و سو
یکی بعد دیگری رژیمهای مشرو
را بنیاد گذاشتند.

و اما در کشور ما که بر
های اصلاحی در دوران امیر
علی (سالهای ۱۸۷۸ - ۱۸۶۲)
بالا آغاز یافته بود با هجوم غا
گرانه امیر یا لیستهای تارا
انگلیس طومارش تا آغاز
بیستم پیچیده ما ند و
آنها نیافت ما از زیر پاشنه
خونین امیری چون امیر عبدالر
قد راست کند.

دوران امیر حبیب الله امیر
که سلطنتی را به تظاهر به
آغاز کرد و استبداد پدرش
عبدالرحمن که دیگر بس
ادامه تعمیل سیاست اختناق

میان مردم امکان نشن را از
داده بود با پیش کشیدن نکات
بسیاست امیر عبدالرحمن متف
بود، آغاز نهاد شد زنده
نیمه جان سیاه چاهها از زند
بیرون آورده شد به تسو
چشم کشیدنها دست و
بریده نهایی محکومین ظاهرا
را به سالهای متفاوت حبس
کرد چنانچه خود شن نکاتی



مشروطه خواهان اول

دود

نظری بر نخستین دوره مشروطیت

در افغانستان



مشروطیت در وطن ما
است بسیار دیر رس که
شن را از زیر پاشنه های
های استبدادی بلند کرد
قد و تا و خمیده اش را
کرد بود که پاشنه های
امیری (امیر حبیب الله) که
ز سلطنتش با تقوای
همراه بود برگرد
پیشا هنگ جنبش فرو د

وسطایی را پی ریزی می کرد
با اعلام «حقوق پارلمان» انگلیس
مشروطیت را تهدید بگذاری کرد
و انقلاب قرن هجدهم فرانسه با
اعلام «حقوق بشر» نمودی دیگری
از پیروزی جنبش بر سیستم
استبداد قرون وسطایی اروپا بود.
بیدایی بنیادهای مادی، اقتصاد
سرما یه داری در شرق زمین که
با جنبش های مشروطه خواهی
همراه بود، کشورهای دور و



عبدالرحمن لودین

این زمینه به منا به مقرراتی در کتاب کو توالی چنین نگاشته است: «سر از امر و زیست و نو زیقعه ۱۳۳۰ قمری کور کردن انسان موقوف و عوض آن دوازده سال حبس، عوض موش بریدن شش سال حبس و عوض دست بریدن در صورت غیر شرعی ده سال حبس مقرر شد و این فقرات سیاست حکمی میباشد. هرگاه شرعی باشد السن بالسن والجروح قصاص. این حکم را تحریر کردم و به توفیق الهی خود من به همین قرار رفتار خواهم کرد انشا الله تعالی. جهت سلاطین افغانستان که بعد از من برسند اگر از اولاد من بودند این فقرات را وصیت و اگر از اولاد من نبودند نصیحت بدانند فقط».

اما این ظواهر امر بود او خود در شکستن مقررات موضوعه اش دست درازی داشت. سردار محمد عظیم خان را که از ما و را النهر برگشته بود، بخاطر خواهی که با لباس سرخ برا سپی سوار است و تعبیر رفقایش که روزی یاد شاه خواهد شد به گوشش رسانیدند و او هم بنابه قضاوت هم نشینان یاوه گویش او را به شکر و حشیا نه ای در ارگک منگسار کردند و همینسان عاشق و معشوقی را به جرم رابطه نامشروع آنهم در عهد امیر عبدالرحمن عاشق را به دار و چشم معشوق را نیشتر زدند.

چنین بود نتیجه مقررات امیر ولی با آنهم از شدت همه گیر سیاست اختناق پدرش کاسته بود او در درازای دوران زمامداریش سیمای متفاوتی از خود نشان داد از میان چهره ها و کرکترهای متفاوت او، یکی هم کرکتر حمایت گریز هنگ او است در عهد او مکتب حبیبیه و شاخه های ابتدایی



آن دارا لمعلمین ابتدایی، حرییه، مکتب ابتدایی نور بنیاد گذاشته شد مطابق تیپو و زنگو گرافی در همین دو کار آغاز کرد و بعلاوه مطالیتو گرافی، خطاطی و هم در همین دور متکامل تر سال ۱۹۰۹ در زمان او نه بار موترها به کابل آورد و در کنار آن تاسیسات سلا و پرسوئل ترمیمی آن تر اساس گذاری شد. فابریک پشمینه بافی، چرمگری، برق جبل السراج و بسیاری تاسیسات دیگر چون شفا، نهرها، بندها، سابلها، رباطها و قصرها عهد او که با کارهای خرد همرا بود، به میان کشید و مهمتر از همه تجارت هم دوره فزونی گرفت.

بخش فرهنگ معنوی او ایجاد مکتبها محدود نما این نشریه ها، نشریه ها و این نشریه ها بانشریه های نیز در این دور آغاز یافت بدینسان پیش کشید ریفورمها، تبارز قشر روش نیز در کنار داشت، قشر در ارتباط با نهضت های خواهی جهان و منطقه در سیاسی کشور تازه قدمی نهضت در آغاز دفاع

بورژوازی ملی تجاری را چه بدید و تکامل اقتصادی

سان آزاده میهن ما.

مژارش از : رج

از استرداد استقلال سیاسی

کشور خود را گرامی می دارند



خلیل اله (رحمانی) سرباز قطعه ۵۴ مخبره

زیرا بخوبی در یافته اند که همه نیروی
ارتجاعی و امپریالیستی چه در گذشته و چه
زمان حاضر نه خواسته اند و نمی خواهند
ما کشور خود را آباد سازیم و مردم خود
در شاهراه ترقی و سعادت سوق دهیم ،
آن همه زحمتکشان افغانستان همچنانیکه در
جبهه متحد ملی در سال ۱۹۱۹ عیال
هش استعمار انگلیس را به شکست
ساختند امروز نیز که در برابر جنگ اعلام نا
ارتجاعی هژمونستی و امپریالیستی آ
دارند دست بدست هم می دهند و در جبهه

خصلت استعماری اش آرام نه نشست و با
رویکار نمودن خاندان نادر برای بیش از نیم
قرن مردم ما را در آتش ظلمت و ذلت کثاندولی
خونبختانه مردم متدین و خدا پرست
میهن ما با وجود توطئه ها و تحریکات قومی ،
دینی و مذهبی انگلیس و دیگر دشمنان خود در
بدترین شرایط بیش از نیم قرن از استقلال
پاسداری نمودند و اکنون که استقلال واقعی آن ها
کشور خویش چون مردمک چشم حراست و
تحقق پذیرفته است و با پیروزی انقلاب نجات
بخش ثور همه دروازه های سعادت و خوش بختی
پرویی شان باز گردیده است توطئه ها و
تحریکات ارتجاعی هژمونستی و امپریالیستی
علیه مردم میهن و انقلاب مانیز زیاد تر گردیده
است ولی چون مردم ما از آغاز کار و شکل
و اهداف فعالیت های خراب کارانه قدرت های
استعماری و امپریالیستی آگهی کامل دارند و
تاریخ کشور ما نیز شاهد و گویای فجایع رقت
بار آن ها است زحمتکشان آزاده میهن ما دیگر
فریب آن هارا نمی خورند و اغوا نمی شوند

و وسیع پدر وطن متحد میشوند .
وازین سنگر بزرگ ملی از استقلال شرف
انقلاب و مردم خود دفاع مینمایند .
بخصوص جوانان آگاه و انقلابی که
می نمایند ، بخصوص جوانان آگاه و انقلاب
که در شرایط دشوار کنونی رسالت
بس بزرگ ملی را بدوش دارند بادرک گام
رسالت عظیم و بطور روز افزونی آگاهانه
داوطلبانه حاضر می شوند تا به صفوف
مسلح کشور به پیوندند و مانند اجداد و
حماسه ساز خود از شرف و آزادی خود حر
نموده بر حماسه های ملی مردم خود به افزا
۲- محترمه سونیا معلم کورس سواد آ
ریاست پروژه آب و برق بادام باغ در
بروز استرداد استقلال کشور چنین میگو
اگر در تاریخ کشور خود به مداخلات
شرمانه استعمار گران نظر اندازیم خو
دید که آن ها به چه شیوه ها و اصالیبی



نظر می دارد : اگر تاریخ سالمند کشور محبوب
خود افغانستان عزیز را ورق بزنیم و بر بخش
مربوط بر مبارزات آزادی خواهانه و ضد استعماری
پدران قهرمان خود ژرف بنگریم بو ضاعت
کامل خواهیم در یافت که پدران دلیر و حماسه
سازمان در طول تاریخ به هیچ ابر قدرتی سر
تسلیم فرود در نیاورده اند و حتی به قیمت جان
و مال خود از حاکمیت ملی ، استقلال ملی ،
تمامیت ارضی شرف و ناموس خود حراست و

سازمان مصادف است بروز استرداد
سیاسی کشور محبوب ما افغانستان
این درست همان روزی است که
بهای دلیر و حماسه ساز بزرگترین
مبار گران جهان (بریتانیا) را
و انداخته به شکست مرگبار و
زی مواجه گردانید و مجبور بر برسمیت
استقلال سیاسی کشور ما نمود .



غلام محمد نجار یکن از کارگران دورانساز کشور در هنگام کارو فعالیت مشاهده می شود

عناصر ضد ترقی به همدستی استعمار انگلیس صورت گرفت با گذشت مدت نه چندان درازی زمام امور کشور به کسانی تعلق گرفت که جز خدمت به ارتجاع و امپریالیزم هدف دیگری نداشتند و بدین ترتیب کشور ما از همراهی با تمدن جهانی به عقب نگذاشته شد .

نظام رسوا و تاریخ ده فیودالی و ماقبل فیودالی در کشور مستقر نگه داشته شنو هه زحمتکشان افغانستان در محرومیت و مایوسیت قرار داشتند ولی مردم آزاده خوی و ترقی خواه ما دست از مبارزه عادلانه بر نداشتند و پیکار بر حق خود را بر ضد همه قدرت های استعمار گر و استثمار گر ادامه بخشیده بابه پیروزی رسانیدن انقلاب آزادی بخش ثور آزادی واقعی خود را حاصل نمودند و به سر نوشت خود مقدر گردیدند .

او میگوید : بر خلاف آنکه در دوران زمامداری خاندان منفور وابسته به ارتجاع و امپریالیزم یعنی دودمان سیاه یچی سر نوشت ما کارگران به قهرا سوق داده می شد و روز بروز برنج ها و آرام ما افزایش به عمل می آمد پس از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور تحولات عمیق و بنیادی ای در حیات و زندگی ما رونما گردید .

حزب دمو کراتیک خلق افغانستان و دولت جمهوری دمو کراتیک افغانستان بعد از پیروزی انقلاب نجات بخش ثور به منظور خدمت و مساعدت به زحمتکشان افغانستان بخصوص صنف کارگران و برای اینکه ما کارگران کشور بتوانیم در تحت شرایط نسبتا مساعد اقتصادی عمل نموده کار مفید و پر ثمری را در راه رفاه و سعادت مردم و اعتلا و ترقی کشور به انجام رسانیم و به منظور رفع تفاوت های غیر عادلانه ناشی از اراده شاهان وابسته به دودمان یچی تفاوت کوپون و ماکولات مامورین اجیران و کارگران دولت را از میان برداشت که اینکار از یک سو سبب بهبود وضع اقتصادی کارگران گردیده است و از جانب دیگر باعث ایجاد یک فضای دوستانه و برادرانه میان ماموران و کارگران و اجیران دولت شده است .

همچنان دولت انقلابی ما پس از پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند ثور برای رفع بیشتر نیازمندی های کارگران و اجیران دولت معاش و ماکولات کارگران را به مقیاس

دوران ساز کشور تبریک می گوید پیرامون روزگرا نقد حصول آزادی کشور چنین ابراز نظر می دارد : اگرچه مردم افغانستان در سال ۱۹۱۹ غول بیکر انگیس حاصل کردند مگر در اثر ساخت و بافت هایکه در بین ارتجاع منطقه و



نهضت های آزادی خواهی و شورما شده اند به دوران زمامداری الله پادشاه ترقی خواه کشور می خواست پلان های مترقی در کشور ما پیاده کند ارتجاع شیوه های گونا گونی که خاصه برای این طرح ها و پلان های یدند . یکی از این پلان های آزادی زنان این نیمه کاملی جامعه مابود او می کشور را از زیر ستم مردان رهائی جار چوب خانه محصور نموده بشکنانند و در میان اجتماعات برای عمران و اعتلای کشور و برادران و پدران خود کار نمایند بابه مدارج عالی ترقی و تکامل اما این ارتجاع کهنه کار و گریه بود که توطئه چید و سیسه و با جازدن ملای لنگ و لارنس خود در لباس مدافعین درو رغین ذنیت عامه را در برابرین المنفعه مشکوک ساخته از محیط عالمی پراز خصومت و آشوب

د : در طول مدت بیش از نیم ساله اری آل یچی زنان به عقب زده می شد و در ایجاد می گردید ولی با بمیان و کراتیک خلق افغانستان و کراتیک زنان افغانستان زنان مادر وجود این سازمان پیش مشکل گردیده مبارزات اصولی فیودالی و ضد امپریالیستی خود حزب دموکراتیک خلق پیش بروند تا اینکه بنابر کافه خلق زحمتکش کشور اعم پیران و جوانان انقلاب شکوهمند جامیلو همراه با تحقق پذیرفتن زحمتکشان کشور زنان آزاده این موقع را در یافتند که می خود را بطور واقعی آن تبارز برادران و پدران خود به کار

فکر وطن
مرا فکر بزم فکر وطن نیست

هواست بستان و سر و سمن نیست
بدست جمع باید کار گه سمن
دین را، فرق بین مودت و دین نیست

از : صدف
خون من فدایت باد
وطن من

نگرشی به زندگی نور جهان مخمور

قلم مو می نقاشی همچنان در
دخترک وقتی قلم مورا به زمین
رو ی تا یلو نقاشی که در برابرش
لبخندی غرور آمیز روی بستر
فرار داشت ، با احتیاطی و سواس

جوان عاشقانه کنار هم را می
رفتند و در خندان تازه با رور شده
از شگوفه هم چون چتر می آنان
را در زیر پو شمس گلبرگ
های خود در بر گرفته بود .

دختر که از جای بر خواست ،
کبو ترنگا هشت را از نا بلو بر
گرفت و آنرا به سوی چند نقاشی
قاب شده دیگر که در دیوارهای
اتاق نصب شده بودند به پرواز
آورد .

مضمون و محتوی همه این
نقاشی ها یک چیز بود ، زندگی
از دیدگاه خاصی در آن به نگرش
گرفته شده بود ، هیچ گوشه یی
بیانگر غصه یی نبود و اگر بود
از فراق مایه می گرفت و از نرسیدن
به یک خواست فردی و نقاش در
میان این آفریده های ذهنی اش
اسیر زندگی بود .

لحظه یی به فکر فرو رفت ،
شاید در اندیشه پیاده ساختن یک
طرح دیگر بود و شاید هم به
آرزوی می اندیشید که تابلو ها
در احساس او جایگزین
ساخته بودند .

چند قدم برداشت ، نزد یک
دریچه آمد ، آنرا گشود و چشم به
بیرون دوخت . نسیمی خوش
گوار را به درون اتاق جست و
بوی بهار را با خود به همراه
آورد دختر که به دور دست ها
نگریست ، به زمین هایی که در
زیر پو شش علف های سبز
نفس میکشیدند . به درختانی که
در کنار هم در ریتم شمال سرود
خوان فصل پویایی و تحرک شده
بودند و به دهقانانی که در زیر
آفتاب بی توجه به زیبایی های
طبیعت به کار مشغول بودند .

غباری از اندوه روی چهره
دخترک نشست و سیما یش رادر
هم نمود ، خودش هم نمیدانست
انگیزه این غصه چیست ، اما خوب
با آن آشنا بود ، در زندگی اش
بسیار اتفاق می افتاد که غمی نا

ها همچنان دیرپای بود
اکنون هم حالتی چ
همان طور که ایستاد
چشم اندازش گس
برابرش مینگریست
تو جهش را به خود جا
درست در کنار مدیوار
اتاقش جریان داشت
گوش داد ، دو نفر بو
صحبت داشتند . لحن
آنان احترام آمیز ، پر
ضجه مانند بود و از دیگ
ویر از غرور ، دختر که
پایین انداخت و هر دو
اولی رحیم دهقان بود
نظر خان مالک .
رحیم میگفت :

ارباب شما بزرگوارید ، از برکت سر
که من و خانواده ام
اما چکنم ، خدا شاه
ندارم ، ما در اولاد
زبیده دخترم هنوز
دوا پشت دوا ، حکیم
یک کمی دیگر هم بما
زمین را از من نکیرید
شخم زده و دانه پاش
کمی بعد فصل درو می
قول میدهم همه قرض
کنم ، اگر شما زمین
دیگران هم به زود
گیرند ، همه میگویند
بدی هستیم که اربابی
اخراج کرده است و
اما نظر خان می غریب
سمن نمیدانم با شما
ها چی کنم همیشه فقط
دارید ، آخر این زمین
شما بیکاره هارا روی
وا داشته ام تا شکم
باشد و آنوقت گاه
مرد داری و ناجوری
شما پول قرض میدهم
وقت آنرا طلب میکنم
دین اشک و آه تحو
دهید و ...

ن غرغرن کنان دو رشد
ستر دن اشکهای خود

• • •

بن صحنه ، شنیدن این
بود ، دختر ك را به
ی دور دست فرو برد .
چرا چنین است ، چرا
بید عده یی گر سینه
یکی را به سیر ی‌رسانند
و رحیم های دیگر هم
، بام تاشام کار میکنند
ند ، دستهایشان
دارد چرا باید همیشه
سند ، جگر گوشه های
برهنه و بیمار نه لباس
باشند و نه دوا ؟
با که زمین را بار و رمی
ترا نباید از حاصل آن
خ ز ندگی خود را
این ارباب نظرو ارباب
پیه و وظیفه یی دارند جز
ند و حاصل ز حمت
سینه و بیمار و برهنه را
صرف عیاشی های خود
ین همه بیداد گری ، این
التی برای چیست ؟
ت ، چه کسانی قربانی
و چه کسانی از آن
ند ؟

تر در ژرفای اندیشه
بیشتر فرو رفت .
این مناسبات همه
ست ، تنگ آلود است و
ی است اما چه باید کرد
بید آنرا بر انداخت
د جمعی غار تگر را از
خت و گروه گروه انسان
از حاصل کار خودشان
آسودگی رساند ؟

خشمی آ میخه به
ی وجودش را در خود گرفت
بست و روی گشتا ند
دو باره در برابر دیدگان
به جلوه نمای برداختند
نظر گذراند ، بی‌تسرف
گرفت ، تکه و باره

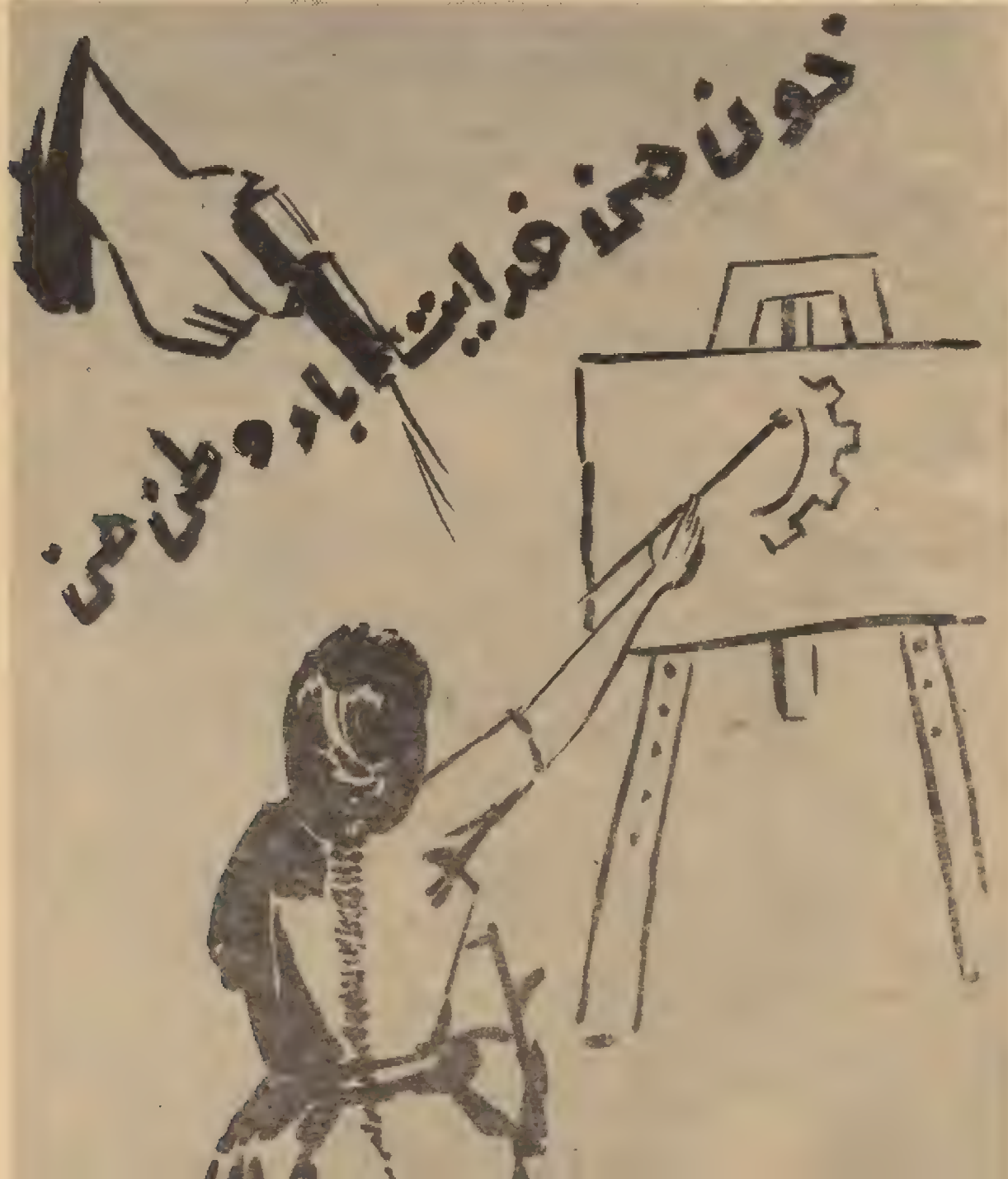
را با بیدادشان با غارتگری
شان و با اندیشه های ضد انسانی
شان بنمایم ، آری این است راه
وروش هنری من در آینده .

• • •

و این دختر ، این نقاش پسر
استعداد که به این گونه رهنورد
راه های تازه میگشت و اندیشه
انسان سالاری در ذهن او جای
میگرفت ، کی بود ، چه سسر
نوشتی داشت و در راه تحقق آرمان
خود تا کجا به پیش رفت ؟

زندگینامه او را با هم مرور می
کنیم :
نور جهان که مخمور تخلص می
کرد در سال ۱۳۳۵ دیده به دنیا
گشود ، تحصیلا تش را تا فوق
بکلور یا در قندهار شهر زادگاهش
گذراند و معلمی را پیشه خود
گردانید . از همان آغاز جوانی
روحی متلاطم و احساسی پر شور
داشت ، نیکو نقاشی میکرد و هر
چند در کارهای او لشن از دیدگاهی
رومانتیک به زندگی و جلوه های

آن مینگر است ، با افزون شدن
تجارب و بار و رگشتن ذهنش
را هس را عوض کرد و به
ریالیزم اجتماعی رو آورد .
او که میدید چگونه مناسبات
تولیدی غیر عادلانه در جامعه
جمعی اندك را غارت کرده و جمعی
فراوانی را غارت شده میسازد
و بیعدالتی و بیداد و ظلم در تمام
شیون زندگی را میگشاید نمی
نواست نسبت به همه این مظهر
لطفاً ورق بزنید



دیده ها بی اعتنا باشد و با بی
تی به آن بنگرد ، همیشه
جستجوی را می بود که در
نام خود برابری را نوید دهد
بشمار انسان از انسان را از
ن بر دارد .

و هر وقت به قضاوت های
تی مینگریست و به فقر مسلط
جامعه خود فکر میکرد در پی
و انگیزه های می افتاد که
نظامی را بر سکوی قدرت
بمیدارد و بیداد را جایگزین
میسازد همیشه از اندیشه
شش با دوستان نزدیک و هم-
ش صحبت میکرد و در این میان
می ستایشش میکردند و عده ای
هو شدارش میدادند که طرز
ری چنین خطرناک است و به
بودی اش خواهد انجا مید ،
ستی و درستی او و بی پروایی
در مخفی نگهداشتن عقایدش
ست به زودی دیگران را از او
بزان ساخت تا مبادا از اوزیان
ند و دستگاه پولیس وقت آنان
بگناه دو ست بسو دن
دختری که عقاید ضد نظام مسلط
جامعه را داشت بگیرند و اذیت
ند .

نور جهان مخمور بیا ن واقعیت
را هر چند خطرناک هم که بود
وظایف خود میدانست ، در
نف ، در میان شان گردان ، در
قه دوستان و در میان خانواده
گاه فرصتی می یافت ، از
ایط بد میگفت و مبارزه با بیداد
ی را از و جایب هر روشنفکر
دانست .

اینها موجب گردید اعضای حزب
و کراتیک خلق افغانستان که در آن
ان مبارزه مخفی را پیش می
دند متوجه او گردند و در نظرش
نسته باشند .

آن شرایط ، شرایطی که نور-
جهان مخمور و هر انسان با درد
نمی توانست از آن نفرت

نور جهان مخمور بعد از این
دگرگونی سیاسی بیشتر به
تحقق آرمان های خود پرداخت
و با احساس میهنی و گرم خود مبارزه
بی امان خود را ادامه داد در حد خود
راه را به پیش گشود پیرامون
ارزش های انقلاب بعد از تحول
عمیق شش جدی در همه جا
صحبت کرد تبلیغ نمود ، از انقلاب
وارزش های آن دفاع به عمل
آورد و به حیث یک عضو پر تلاش
صمیمی ، آگاه و با ایمان شناخته
شد ، تا آنکه آن جا دله اتفاق
افتاد و خوش نشین سنگرش پیدا ده
رو را رنگین ساخت .

با مداد سه عقر ب سال ۱۳۵۹
برای او روزی سرنوشت ساز
بود ، در این روز ، هنوز تاریکی
شب در سپیده با مدادی کاملاً
شسته نشده بود که از خواب
پرخواست و ساعتی را در بسترش
به مطالعه پرداخت عادت داشت
که کم بخوابد و زیاد کار کند به
مطالعه عشقی و صف نشدنی داشت
و میکوشید هر روز با حله
معلومات خود را در زمینه های
سیاسی و فلسفی توسعه دهد
هرگز از خواندن و پرداختن به کار
های هنری خسته نمیشد ، اما در
آن روز ، در آن صبح گاه سر-

نوشت ساز ، نوع نگرانی در
احساسش لای نه کرده بود ، آرامش
نداشت و مطالبی را که میخواند
نمیدانست ، شاید این دیو مرگ
بود که تخم بیم و هراس را در دل
او کاشته بود ، حس ششم او بود
که برایش گواهی حادثه بدفرجام
را میداد ، کوشید که بر این
احساس بیم آلود بیدلیل فایقی
آید ، با خود اندیشید که زیر تأثیر
افکار خودش رفته است از جایش
پرخواست ، صبحانه اش را
شامزده خورد و صمیمانه تر از
روز دیگر از خانواده اش خد
حافظی کرد ، وقتی میخواست از
منزل خارج گردد قدم هایش

نداشته باشد ، پایدار نماند و نمی
بایست میماند ، در هفتم آور سال
۵۷ ارزش ها دگرگون گردید
و ضوابط تازه جای بیدادگری
ها را گرفت ، در همین سال
و بعد از پیروزی انقلاب از مخمور
دعوت شد تا عضو حزب گردد و
او هم با علاقمندی آنرا پذیرفت
و مبارزه اش را با آشتی ناپذیری
بیشتر دوام داد .

هنوز مدتی از انقلاب نگذشته
بود که دوره سیاه امین شرایط
را دگرگون ساخت .

دروازه های زندان ها گشوده
شد و گروه گروه از روشنفکران
و وطن پرستان در عقب میله های
آهنین جای گرفتند و گروه های
دیگر نیز با مر می سوراخ سوراخ
شدند و هیچ کس حتی نتوانست
سراغی از جسد های آغشته به
خون شان بگیرد .

در چنین شرایطی مبارزه مشکل
تر مینمود ، و سالم ترین و موثر
ترین نوع آن مبارزه مخفی بود
که مخمور هم به آن پیوست و در
تمام زمانیکه حکومت امین دوام
آورد او هم از راه خود برنگشت
و با فداکاری ها و جانبازی ها و
نترسیدن از افشاء شدن و به
چنگ دشمن افتادن خدمت
ارزشمند را به حزب مورد علاقه
و عشق خود به انجام آورد و در
شرایط اختناق و ترور نه تنها
نهراسید بلکه هر روز با حله
خدمات اجتماعی خود را بسط و
توسعه داد ، تماس هایش را با
رفقای حزبی اش افزون ساخت
ساحه افشاء گری ها را وسعت

تیکه تقویم زمان ۲۸ - اسد را
مارا بباد یکی از روز های پر-
آفرین ملت خود می افکند این
میمون روز حصول آزادی سیاسی
سلطه بزرگترین قدرت استعمار
ی استعمار بریتانیای قدیم
آفتاب در سر زمین مستعمرات
کشد ، می باشد .

ن و حماسه ساز ما که در شهامت
ناعت و حماسه سازی در صف
ن جهان قرار دارند در دراز ای
ل زمان بر دشمنان استیلا کر
آن ها را میتوان دشمن مشترک
نواند جواب های قاطع ، خردکننده
داده اند که یادی از اینگونه
پدران مامایه غرور و افتخار
ی و آینده کشور ما را تشکیل
ر آمدن اسکندر ها را در هم
و شکست های پیهم و افتضاح آمیز
نلیس این دشمن بد نهاد و بدمدرای
های خوبی از کارنامه ها و حماسه
عداد و نیاکان باشرف ما بشمار

مردمان زحمتکش کشور ما و سایر کشور ها را
فراهم گردانید .
کشور دوست و برادر و همسایه بزرگ
شمالی ما اتحاد جماهیر شوروی هه زمان با -
حصول استقلال افغانستان در
مارچ ۱۹۱۹ استقلال و حاکمیت ملی کشور
مارا برسمیت شناخت و با درک مسوولیت
حسن همجواری و وظیفه انترناسیونالیستی خویش
در اولین سال پس از حصول آزادی میهن ما این
کشور بزرگ صلح دوست جهان یک ملیون
روبل طلا ، چند فروند طیاره ، پنج هزار
قبضه تفنگ با ذخیره لازم مهمات و نیز ساختمان
فابریکه باروت سازی مکتب هوانوردی ، اعزام
متخصصین فنی و غیره به صورت کمک بلاعوض
در اختیار دولت افغانستان قرارداد تا افغانستان
تازه به آزادی رسیده بتواند از یکطرف از
استقلال سیاسی خود در برابر تجاوزین استعمار -
گر دفاع نماید و از جانب دیگر با تعقیب راه
ترقی و تکامل خود را در صف ملل رافعه جهان
قرار دهد .
ولی استعمار ارتجاع و امپریالیزم که با قیام

را بردوش انسان بلادیده این دیار مرد خیز
تعمیل نمایند و چنانچه هم در عمل مشاهده گردید
در دوران بیش از نیم قرن زمامداری نادر ،
ظاهر ، داود ما فقط از آزادی لفظی برخوردار
بودیم و از استقلال و آزادی واقعی سراغی هم
وجود نداشت . در این دوران سیاه و تاریک
فقر و مرض گرسنگی و بیهوشی و بیهوشی آواره
گی و در بدی قوس صعودی خود را می پیمود
و دست نشاندگان بی احساس و بی بند و بار
ارتجاع ، استبداد و امپریالیزم که سر نوشت
مردم ما را خیانته در دست داشتند به وضع
المناک و وقت بار مردمان و توده های وسیع
انسان زحمتکش جامعه ماوقعی نمی گذاشتند
و خیانته تلاش بخرج می داد تا به هروسیله ای که
ممکن باشد زمینه بهره کشی های خیانته
و تسلط بیرحمانه استبداد ، ارتجاع و امپریا -
لیزم را در وطن ما مهیا سازند . ولی طوفان
خشم خلق عذاب دیده و مستضعف میهن ما همه را
چون خس و خاشاک از سر راه خود برداشت
و مردم دلیر و قهرمان مادر تحت رهبری حزب
دمو کراتیک خلق افغانستان «پیشاهنگ

خنده باد شصت و دو مین سالگرد آزادی میهن ما

ان و سلحشور کشور ما اعم
- تاجک ها هزاره ها ، بلوچ ها ،
و نورستانی ها و غیره اقوام قبایل
یک وحدت کامل با برادران دختن قیام
سال ۱۲۹۸ در تحت رهبری
پادشاه ترقیخواه کشور استعمار
س را از پای در آورده استقلال
یوب خود را به کف آورده آزادی
ما به جهان و جهانیان اعلام داشتند .
قهرمان و حماسه آفرین افغان
مار بد نهاد بریتانیا که نتیجه
دوام دارو جانبازانه مردم غیور
ضد سیستم استعماری غاوتگر
نمگی و استثمارگر انگلیسی
ی آزادی بخش خلقهای
نعماد را در منطقه و جهان روح
بخشید و بسان سر مشق خوبی

بزرگ ملی مادر افغانستان باستان زانوی ادب
را بر زمین نهاد و سلطه مستقیم استعمار در
کشور مادر هم شکست آرام نگرفته با استفاده
ناجایز از دین مطهر اسلام این آئین دیرین
زحمتکشان میهن ما و رو یکار نمودن لارنس ها و
ملای لنگ ها علیه غازی امان الله خان پادشاه
ترقی خواه افغانستان و پلان های بنیادی و
مترقی وی به توطئه چینی آغاز نهاد استعمار
انگلیس این دشمن مکار و حیله گر خلقهای
جهان در این راه به موفقیت هایی موقتی ای
نیز نایل آمد ذهنیت یکمده از هموطنان پاک
نهادو شریف ما را علیه غازی امان الله خان
مشکوک نمود .
ارتجاع و امپریالیزم که چاره یی بجز ا ز
برسمیت شناختن استقلال سیاسی افغانستان
در خود ندید بعد از حصول استقلال کشور
ماسعی کردند تا به ذرایع و وسایل گوناگون
جلو پیشرفت ها و ترقیات مردم ما را بگیرد و

طبقه کارگر و تمام زحمتکشان کشور و در
اثر مبارزات بر حق ، اصولی و چندین
ساله خویش کاخ دیرین نمایندگان ارتجاع
استبداد و امپریالیزم را فروز یختند و آخرین
فرد وابسته بخاندان یحی . «داود» ایمن
عوام فریب بی نظیر تاریخ را به گودال علم
سپردند .
باسقوط سلط داود و پیروزی انقلاب آزادی
بخش ثور در بهار سال ۱۳۰۷ مردم و وطن
ما به آزادی واقعی خود نایل آمدند و آفتاب
درخشان سعادت و بپروزی بر سرانسان استعمار
شونده این مرز و بوم به پرتو افشانی آغاز
نهاد ، هر کنج و کنار میهن را شود و نوای
انقلابی فرا گرفت . شور و نوای آزادی واقعی
انسان استعمار شونده و شور و نوای در هم
پیچیدن استبداد و بی عدالتی .
استعمار ، ارتجاع و امپریالیزم که پیروزی

درون حزب و دولت خواست ناتوطعه عظمی
را علیه حاکمیت ملی استقلال ملی ، انقلا
و تمامیت ارضی کشور ما براه اندازد و وطن
معرض معامله اجانب قرار دهد و استقلال
شکوهمند ثور و دوست آورد های دوران ساز
را به شکست و عدم مواجه سازد ولی فرزندان
هوشیار و انقلابی سر زمین مرد خیز ما در تحت
رهبری داهیانه حزب پیشاهنگ خود ح
دمو کراتیک خلق افغانستان «پیشاهنگ
طبقه کارگر و تمام زحمتکشان کشور و وطن
و انقلاب را از این توطئه سیاه سازمان چپ
«سیا» نجات بخشید و امین و چند چاکر معلوم
الخالش را به کیفر اعمال طاغوتی شان رسانید
بعد از تحول شش جدی که انقلاب آزادی
بخش ثور در مسیر اصولی خویش ق
گرفت و همه آزادی های واقعی مردم بلاکش
ما تحقق پذیرفت مداخلات ، تحریکات و تجاوز
نیروهای ارتجاعی مؤمنیستی و امپریالیستی
جهان در راس امپریالیزم جها نفوذ امر
علیه میهن و مردم ما بیشتر گردید ، ارتج
منطقه و بین المللی و امپریالیزم جهانی
تباتی با عظمت طلبان چینی و با استفاده از خا
کشورهای همسایه های ما بخصوص پاکستان بر تری
تسلیم و اعزام عناصر ضد انقلاب شکو
ثور به افغانستان ادامه بخشیده می خواهن
زمینه زنده گی آزاد ، آرام و صلح آمیز
مردمان میهن ما را بر هم زنند و نگذارند مر
دلیر و شجاع افغانستان با تعقیب راهی
برای سعادت و بپروزی خود انتخاب نموده
دیو بد نهاد رنج ، فقر و مرض بدبختی و ع
مانده گی را از وطن مطهر خویش برانند و
پیروزی های مزیدی در ساحه های اقتصاد
سیاسی و اجتماعی و فرهنگی نایل آینه .
ولی مردمان آزاده و قهرمان افغانستان
همه ملیت ها ، اقوام و قبایلی که هست
امروز برای دفاع از انقلاب شکوهمند ثور
حفظ دست آورد های دوران ساز آن کهر
بسته اند و آنطوریکه شصت و دو سال قب
همه با هم در یک جبهه متحد ملی دشمن بد نه
خود استعمار کهن انگلیس را بزانو در آورد
امروز نیز همه اقوام قبایل و ملیت های سا
افغانستان آزاد ، سر بلند و انقلابی در
جبهه ملی وسیع پدر وطن متحد می شو
واز این سنگر مقدس برضد همه دشمنان راه رف
و آزادی خود بر ضد انواع عقب مانده
ها و دشمنان داخلی و خارجی و با استفاده از



زنان کشور های متر
دو شا دوش مردان در
تولیدی کار میکنند .

فعالیت های زنان کشور
سو سیالستی ، مبارز
کشور های سرمایه
معضلاتی واکه زنان آن
های رو به انکشاف ک
زیر یوغ استعمار وها
بدان مواجه اند و همچ
های زنان کشور هایی
متجاوزین اهر یمنی در
استماع خواهد نمود .

وضع کنونی بین المللی
خاصی که باید به نقش
جهت حل مسایل استقل
انکشاف اقتصادی مع
نیاز مبرم دارد . با
اتصال پایداری و خد
میان مبارزه برای ک
مساوی برای زنان
مبارزات استقلال مل
امپریالستی ، ضد اب
جنايات تبعیضی ، ضد
و مطالب خارجی مو
کلیه سازمان های ملی
بین المللی زنان صد
گفته زیرا اتخاذ تدابیر
چنین يك کنگره فعالیت
سرعیت بیشتر بخشید



گوشه بی از گرد هم آیی کمیته زنان اتحاد شوروی بخاطر پشتیبانی از مضمون با ت بیست و ششمین
کنگره حزب کمونیست اتحاد شوروی .

مترجم : بریا لی علی زاد

از مجله سوویت و من

کنگره جهانی زنان در پراگ

قدم دیگری در جهت تقویت نهضت

بزرگ جهانی صلاح و خلع سلاح

کنگره جهانی زنان که تحت
شعار «مساوات ، استقلال ملی
و صلح» از تاریخ هشتم تا سیزدهم
ماه اکتوبر سال جاری در پراگ
پایتخت جمهوری سو سیالستی
چکوسلوواکیا تشکیل میشود د حادثه
مهمی برای نهضت بین المللی
دموکراتیک زنان در سال ۱۹۸۱
خواهد بود .

در جلسات عمومی و کمیسیون
های کنگره راجع به موضوعاتی
چون زنان و کارهایی که در جهت
صلح و دیتانت انجام میدهند ،
زنان و ...



کنفرانس کا تولید ہای اروپا
بر لین ، سازمان زنان سراسر
افریقا ، شورای بین المللی زنان
فدراسیون جهانی جوانان دموکری
، مال متحد ویونسکو اشتراک
ورزیده بودند .

حیزیکه در اتخاذ تدابیر ف
آمدگی برای بر گذاری کنگر
جهانی زنان از همه مهم مینماید
کر کتر راستین جهانی است .
الاشهای بر حق و خستگ
نایدیر نیروهای صلح د رمبار
برای دیتانت توسط سیاست تج
گوانه دول امپریالیستی در ر
ایالات متحدہ امریکا تهدید میشود
چگونه میتوانیم از وقوع جن
جوگری نمودہ و یک صلح
ساز جهانی را تضمین کنیم ؟

این یک معضله عمدہ و اساسی
ماست . سازمانهای ملی و بین
المللی و - تمام مردم ما و کش
های صلح دوست سراسر چ
باعلاقندی خاص در جهت در
بقیه در صفحه ۲۱



عصر کنونی پیش از هر وقت دیگر متوجه مسوولیت خطیر شان در امور مربوط به تربیه نسل جدید و تحکیم صلح اند . در
شوراها زنان فوق العاده در امور اجتماعی و سیاسی آغشته اند و برای صلح و جلوگیری از جنگ میزنند . این یک جلسه
بزرگ زنان در اتحاد شوروی است .

کارگری سازمان های همبستگی
دمان آسما و افریقا ، لیگ
بین المللی زنان برای صلح و آزادی

مکانیب و پیشنهادات شان را
عنوانی فدراسیون بین المللی زنان
میفرستند قابل یادآوری می نماید
که کنگره امدہ استقرار روابط با
سایر سازمانها بین المللی بودہ و
قرار است در آیندہ روابطش را
با این سازمانها برقرار نماید .
در ماه مارچ سال جاری یسک
گرد هما یی مشورتی با اشتراک
عدہ از سازمانهای بین المللی و
منطقوی در شهر بودا پست تشکیل
گرددیدہ بود کہ اشتراک کنندگان
آن نظریات شان را در مورد
آجندای کنگرہ نیادله نمودہ و
تصمیم اتخاذ گردید تا دسته های
کار اسنادی را کہ در خصوص
کمیسیون ها را در
جلسه شان در دوران کنگرہ
تعیین نمایند ندارد بینند .

حیزیکه در اتخاذ تدابیر ف
آمدگی برای بر گذاری کنگر
جهانی زنان از همه مهم مینماید
کر کتر راستین جهانی است .
الاشهای بر حق و خستگ
نایدیر نیروهای صلح د رمبار
برای دیتانت توسط سیاست تج
گوانه دول امپریالیستی در ر
ایالات متحدہ امریکا تهدید میشود
چگونه میتوانیم از وقوع جن
جوگری نمودہ و یک صلح
ساز جهانی را تضمین کنیم ؟

ی ملی تشکیل میگردند .
این کمیته ها از تجارب
جهانی زنان در بر لین
سال ۱۹۷۵ بخاطر
بین المللی زنان
بودہ و در کنفرانس
نحت شعرا برای یک
صح آهیل و مصوون برای
طفال و در سال ۱۹۷۹
ن المللی اطفال در مسکو
شده بود استفادہ بعمل
آید .

رام کار کنگرہ کہ قبلا
سبب جهانی ۱۹۸۰
کن (کہ بخاطر استقبال
ن کہ از طرف سازمان
اعلام گردیدہ تشکیل
بود) تبصویریت رسیدہ
بی را برای کار کمیته
کہ معلومات را جمع به کنگرہ
ودہ فعالیتها ی سازمان
را همراه با همکاریهای
دیگر مردمان مترقی
مودہ و اشتراک هیات
گر داد که کمیته





موقعیت سنجاب ورزشکار اسکی روی آب در نمایش سپورتی خیره
بود نام این سنجاب خاکی رنگ فلوریدا بی (توییگی) میباید . اسکی که حیو
آن قرار گرفته توسط يك قایق کم قدرت از فاصله نسبتاً دور بجلو کشیده می



آدم مصنوعی قلب طلائی میخواهد باتکسی
در لندن گردش نماید . اتنوسی دانیل اکتور
معروف که معمولاً در داخل آن قرار میگردد
کنار آدم فلزی دیده میشود .



در اواخر سال ۱۹۵۹ مردم بایسن عقیده بودند که دیانا دوس جای ماری لین موزارا
 سینما خواهد گرفت ولی این نظر به شکست مواجه شد ولی دیانا هم فراموش نه
 اکنون در پروگرامی بنام (اوین دورز) در تلویزیون انگلستان هنر نمایی می کند .



فلم جدید برادران وادرن بنام (این الویس است) زندگی «پلیس» را از طفولیت
 کرده است . رول الویس را پاول لوتشل سوم : اوید اسکات و جانی هارا در سه مرحله
 کرده اند و در تصویر به ترتیب از چپ راست دیده میشوند .

در حاشیه جنگ سوم افغان و انگلیس

بخاطر پیروزی

ن نوشته نه داستان کوتاه است و نه داستان دراز ، نه مقاله تحقیقی است و نه نوشته علمی ، با آنهم حدیث و حکایت پایمردی ها و جانفشانی ها و دلدادگی هاست .
نوشته عزیز این نوشته را یکبار بخوانید و ببینید آیا بقول نویسنده آن داستان کوتاه است خیر ؟! آیا نوشته درونمایه منطقی دارد؟ و آیا ... « اداره »

تور ۱۲۹۸ شمسی تازه شروع شده زیبای ها بهار با تمام شکوهش جلوه و احساسات رفیق جوان را بیشتر انگیزت سیمای عبدالرحمن جوان بیست و نه ساله که در کنار یک مرد موقر نشسته و به شش میداد هیجان زده به نظر میرسید ، توان که از متعلمین رشديه مکتب بود درین روز ها سخت ناراحت و اندوه بود . او فرزند یکی از بانفوذان کابل بود .

هر گز دوری فرزند خود ، یعنی رحمن را تحمل کرده نمیتوانست از اینرو است فرزندش زندگی آرام ، بی دغدغه ترک بگوید و به جیبه اعزام گردد . دیده داشت که مبارزه و جنگین کار کیده هاست و فرزندان اعزه فقط باید بخواند و حکومت کنند .

عبدالرحمن ، عشق و علاقه دیرینه ریخ داشت . او از خلال درسهای تاریخ این نتیجه رسیده بود که مبارزه بخاطر آزادی و بخاطر حقیقت انسان را و دانگی ، پیوندهد از ینرو به داستان مبارزات پدران خود سخت دلپسنگی

یافت و آغاز سال تعلیمی نیز به ماه حوت تبدیل شد او تازه به صنف رشديه قدم مانده بود که حکومت اعلان جهاد را برای حصول آزادی اعلام داشت و جوش و خروش بیمانندی سراسر افغانستان را فرا گرفت .

مردم داوطلبانه گروه گروه بصف عساکر و مبارزین می پیوستند تا یکبار دیگر در آزمونگاه بزرگ ملی کار نامه های افتخار آمیز و غرور انگیزی را ثبت تاریخ حماسی خود سازند .

عبدالرحمن که سیمای قهرمانان را در خود زنده می یافت همیشه آرزو داشت که فرصتی پیش آید تا عملاً درین افتخارات سهمی بگیرد و آن اندیشه های دلیرانه خود را در ساحه عمل مورد تطبیق قرار بدهد .

حالا این فرصت گران بها بدست آمده بود ولی وضع محافظه کارانه پدر نمیگذاشت که فرزندش به بزرگترین آلمان خود نایل شود . آنروز عبدالرحمن جوان در باغ قصر شهربارا در زیر درختی گشاده های رنگین جلوه گر زیبایی های پر شکوه بهار بود با استاد تاریخش نشسته بوده با چهره پراشروخته و هیجان زده بانمرد موقر گوش میداد .

مدتها با بومسلم فکر مینمود بمردیکه همه مردم اینک با غرور و افتخار از کارهای او سخن میراندند . او در کنار مجادلات ابومسلم قارن دیویند ، با استاد سپس به امیر کرور جهان پهلوان فکر میکرد ، جوان همه اش این فکر را میکرد که اگر او روزی میتواند آزادی کشور خود را تحقق بخشد و وطن عزیزش را از یوغ استعمار نجات بدهد مردم اورانیز مانند ابومسلم بخاطر خواهند سپرد و با حقشناسی و فدرانی یاد خواهند کرد .

وقتی با ینجامیرسید ، غرور و ابهت مردانه سیمای شجاع او را فرا میگرفت و خشم میکرد برای او چنین آرزوی بعید نیست .

استاد برای عبدالرحمن از روزهای جوانی طاهر صحبت مینمود و از روزهای بیاد میآورد که ما مون الرشید طاهر رادر حضور سر گردگان نوازش کرد و ضمن یاد آوری از رشادت های او گفت :

« بین برادرم ! پدر توو خاندان تواز دوستان پدرم بودند و تونزد من از هر کسی مقرب تراستی ، ما حالا بتوا احتیاج داریم ... برادرم امین بنالحق خودش را در بغداد خلیفه خوانده میخواست بیاری توو مردم دلیر خراسان خلافت را بازستانم از تو میخواست که بسرداری قوای من بسر کوبی بغداد بروی . طاهر ناگهان خودش را در برابر یک مسوولیت عظیم دیده حس کرد دنیا با همه بزرگیش دور سر او میچرخد ، اینک در آستانه یک لحظه بزرگ قرار داشت .

ابو مسلم سردار دلیر و محبوب اندیشه

مهم را بسر رسانی خراسان را بدین ترتیب یمانی بین طاهر و بسته شد . او دیگر خواب و خوراک کرد . باتلاش خستگی ناپذیر دلاوری را از انحصای خبیر تابلیخ و غزنی و از هر جا که میتواند گرد خود سرا نجام در یکی از روزهای هجری - قمری لشکر بزرگ خود را حرکت داد . طاهر با اردوی خراسان آزمایش بزرگ پیروز و سر فراز شد . او توانست طی چندسال سیستان ، هرات ، نیشاپور ، مرو ، جوزجان و تخارستان را متحد سازد و در هجری همه خراسان را از شرق تا شمال تا جنوب به صورت یک جزیره در آورد .

هنگامیکه طاهر این کارها یعنی تا مملکت را با نجام رسانید بالاخره در ۲۴ جمادی الاخر سال ۲۰۷ هجری بی نظیر تاریخی خود را عملی ساخت انداختن نام خلیفه از خطبه استقامت اعلام نمود . این روز پر شکوه در تاریخ خراسان در تاریخ افغان تاریخ ملت ما اولین روزیست که قرن این مردم در راه تحصیل آزادی نخستین اساس حکومت ملی دو

نیام آرزویش را با استاد فاش ساخت
رون خود را بروی آسکار نمود استاد به
وقت او را نصیحت کرد اما چون
و همچنان سنا کردش را دید قول داد
ی بیاید تا اوازه این افتخارات بی نصیب
چند روز بعد استاد عبدالرحمن را
خواست و وقتی دانست شور و هیجان
وی چندین برابر شده است پیشنهاد
برای اوارانه نمود .

روز پنجشنبه اواسط ماه نور ۱۲۹۸
مردم «توتکی» دیدند که جوان طالب
در حالیکه لنگی بسر و چپلی بیای
جهت نماز به مسجد داخل شد . این جوان
د کتاب فقهی درین، قبیله خود پیچیده
از نماز عصر نزد ملای مسجد رفت
از آنکه از غربت خود صحبت نمود
کرد اجازه بدهد شب رادر مسجد
د .

آنکه مردم آن منطقه در آن روز ها سخت
معاویه بودند، باز هم هرگز نماز خود
نمیکردند . ملای مسجد که طالب سابق
صحت کرده بود بعلت گرفتاری های ارشادی
، به همکاری احتیاج داشت توجهش
ب کرد . پس از آنکه مدتی با طالب جدید
نمود عاقبت پس از ادای نماز شام راضی
طالب نزد او بماند طائب جوان
سی جز عبدالرحمن نبود با خوشحالی در
سر از پانوی ساخت این موقعیت را بفال
گرفت و دردل از خدای خود سپاسگذاری

عبدالرحمن با آنکه در حواشی خطوط جبهه
داشت سعی میکرد هر طور شده خودش
داخل محاربه بسازد ، روز ها میکوشید تا
ع قومی و وضعیت محاربه را مطالعه کند .
ها برای جمع آوری نان «وجیه» به خانه
همه های دور و نزدیک میرفت و هم متر
بود تا مسایل مربوط محاربه را ارزیابی
هر چند باین حال در صفت مبارزین
نداشت ولی باز خوش بود که بجای
ش. زیر سایه درخت های قصر شهر آراء
استادش رنج سفر را بر خود گوارا ساخته
نزدیک شاهد مبارزات برادران هموطن
در برابر بیگانگان متجاوز میباشد .

ز های بیهم میگذاشتند . یک هفته وضع
متوال گذشت اخبار پیشرفت جنگ

بیابیم ؟

چنه نگاه آشنایی باو انگند و چیزی نگفت
طالب دوباره پرسید :

باز هم مثلیکه کنی خانه نیست ؟

دختر جواب داد :

برادرم گلاب خانه است اما پدر و دو برادرم
هنوز سر پیره هستند ، واو باز پرسید :

چرا اینقدر پیرهی دور دراز ... خیریت
است ؟

دختری اختیار آهی کشید و گفت :

بلی دوسه شبانه روز است که خواب و
قرار در خانه ای مانپست نمیدانم در آن خانه
چه کج پر قیمتی پنهان کرده اند که شب و روز
باید پدر و برادر هایم از آن حفاظت کنند ؟

عبدالرحمن کمی تأمل کرد و نشانی خانه
پرسید . دختر هم بی آنکه بداند چرا باید
بگوید ؟ نشانی خانه را با قلعه باو داد .

* * *

شب تاریکی بود . سکوت همه جا را فرا
گرفته بود . در همین حال چند نفر به آرامی
و آهستگی از دیوار قلعه بالا رفتند . جوان
که پیشاپیش آنان در حرکت بود نگاهی از
پشت دیوار بغضها انداخت و در تاریکی خانه ای
مورد نظر ریافت . صدای قدمهای پیره داران
دردل شب هر لحظه دلهای مهاجمین را نگران
تر میساخته آن جوان که جز عبدالرحمن کسی
نبود با تلاش فراوان توانست همراه هاشی را
تا نزدیک خانه ببرد . آنها تصمیم داشتند
که محتویات اتاق را که جز مهمات و اسلحه
چیزی نبود بدست آورند . پس با زحمت طاقت
فرسا، از عقب خودشان را بیام خانه کشانیدند
و به شکافتن سقف آغاز کردند .

هنوز سپیدی سحر بر تاریکی شب غلبه
نیافته بود که قسمت زیاد جبهه خانه را بیرون
قلعه رسانیدند . در همین وقت ناگهان یکی
از پیره داران چند سیاهی را بالای بام دید .
نزدیک آمد و بالای آنان صدا کرد . در یک
لحظه سایر محافظین خطر را حس نمودند .
صدای غلغله و بگریگری همراه با فیر های
بی در پی همه را متوحش گردانید ، جوانانیکه
برای بدست آوردن مهمات و اسلحه اعزام شده
بودند برای دفاع پشت بام سنگر گرفتند ،
عبدالرحمن بسرعت از راه دیوار گریخت
ناز قرار گاه قطعه امدادی را خبر نماید . نیم
ساعت بعد فدائیان به قلعه هجوم آوردند .

دردنبا قوی تر میساخت او هنوز طنین صدای
ملا امام مسجد را بخاطر داشت که در جرگه
قومی گفته بود :

جنگ بخاطر آزادی وطن فرض است و
هر کسی میتواند بهرکس میکه ممکن باشد در راه
نجات وطن از دست دشمنان تلاش نماید .
آنکه اسلحه بدست میگیرد ، دیگر یکه آذوقه
برای قوای خود میرساند و سومی که راه
قلعه و استحکامات دشمن را نشان میدهد .
هر کدام درین جهاد مقدس و ملی سهم
میکرند و از ثواب و اجر مزید آن بر خوردار
میشوند .

لحظه ی بعد عبدالرحمن برای جمع آوری
نان «وجیه» به قلعه نزدیک شد پیره داران
از ورود او جلو گیری نکردند چون میدانستند
که طالب جوان فقط برای جمع آوری نان ،
وجیه بانجام میداد و همان نمیرفت خیال دیگری
داشته باشد .

طالب جوان به قلعه درآمد و در حالیکه با خود
دعا میخواند بدر وازه یک خانه نزدیک شد .
صاحبخانه برایش کمی نان فرستاد . بهمین
ترتیب دوسه خانه را گشت . نزدیک غروب
در یک خانه همینکه دروازه کشوده شد ناگهان
دختر قد بلند و زیبایی که تکه نان در دست
داشت در آستانه ی در توجه او را بخود جلب
نمود . دختر هم از دیدن جوان خوش سیمای
بیگانه بخود لرزید . هر دو بهم نگریستند . نگاه
هایم گره خورد و دو جوان نا آشنا با همه خود
داری بی اختیار بروی هم لبخند زدند .

عبدالرحمن سکوت را شکستند و گفت :
در خانه ی شما کسی نبود که تودختر خوب
برای من نان آوردی؟ دختر با لهجه غلیظ محلی
خود جوابداد :

آخر پدرم و برادرانم امروز پیره هستند
ومن و مادرم در خانه تنها نیم .
جرقه ی در عمق دیدگان جوان درخشید

بالعن هیجان آوری پرسید :
پیره ؟ کجا پیره میکنند ؟
دختر لامیخواست حرفی بزند صدای مادرش
را شنید :

چته ! بیا که برادر کت گریان میکند .
ودختر هم شتابزده رفت .
عبدالرحمن آتشب را تا صبح ازین بهلو

عبدالرحمن بادوسه نفر از فدائیان
میراخان رفتند . وقتی انجار سید
بالای جنازه ها افتاد و گریان میکرد
فهمید که در جمله مقتولین پدر و دو برادر
شامل هستند . کمی نزدیک تر
بنام صدا کرد دختر نگاهی بی ر
و با لعن دردناکی گفت
تو که اینها را بکشتن دادی
تماشا آمدی؟ برو ، از اینجا برو
میخواست چیزی بگوید اما هردی که
بود مانعش شد .

چند روز بعد متارکه بر قرار شد
زانو درآمد و شرایط مذاکره را بدو
در جشن باشکوهی که از طرف می
بافتار قوماندان قوای افغانی و
برپاشده بود عبدالرحمن نیز به
غازی مورد تجلیل قرار گرفت .
مسجد که بخوبی عبدالرحمن را
نسبت باو محبت عمیقی دردل حس
بهرم معرفی کرد . مردم هم وقتی
که جوان محصل بخاطر سهم گیری
استقلال چه مشکلاتی را تحمل
تحمیلش نمودند . ملا امام مسجد
را نسبت به عبدالرحمن جلب کرد
خاطر خواهی و شیفتگی بین او
پیر قوم را برملا ساخت و از هر
را اجازه بدهند اندو جوان ایمان
به بندند خانواده که در چنان شرایط
کرده نمیتوانستند بدین وصلت
وقتی این خبر را بدختر رسانید
به گریه افتاده هیچکس نفهمید
گریه از روی شادی و سرور بود
مرگ پدر و برادر ها . . .

قوای پیروزمند و قهرمان افغان
در میان استقبال گرم بر حرات
بر گشتند قصه فداکاری و رشادت
بکابل رسید . هنگامیکه پدر او
بفرزندش فخر میکرد با استقبال او
با تعجب چشمش به دختر زیبای
که در کنار پسرش سوار بر اسب
و چقدر متعجب شد وقتی فهمید که
عده است .



دوتن از شکارچی های اسکیمو با سنگهای شکاری ولوازم شکار شان در دماغه چوکو تسکی

نشریات آ . پی . ان

باشهری در آخر دنیا و باشندگان آن آشنا شوید

بیش از ده هزار کیلو
فاصله و یاده منطقه مسکو
انا دیر مرگزاداری منطقه
چو کچی جدا میسازد . برا
مسکوی انادیر شهر کو چ
در آخر دنیا ، مگر برای باش
آن پایتخت یک شبه جزیره بز
نام آن یعنی چو کو تکا . برا
شمالی . معنی میدهد میباش
طوریکه قبول شده ثروت
چو کو تکا تنها و تنها گ
شمالی نبود بلکه ذخایر
فلزات غیر آهنی و سنگ
نیز درین منطقه موجود
اولین ستیشن انرژی هسته
همراه با دایره قطبی درینجا
گردیده ، همچنان درینجا
حیوانات دریایی و ماهیگیر
سطح عالی تر خود انکشا



ن بود که ذریعه طیاره از به چا پلینو «جایی در کنار چو کو تسکی» پروا ز نمودیم ورود به آنجا سوار وسیله مخصوص محلی که دارای جین قوی بود و میتوانست بانی روی یخک و بسرف ت کنند شده و عازم منطقه شد رفتن آنرا داشتیم شدیم هم باید گفت که یک روز قبل پیدن ما به آنجا یک طوفان در آنجا رخ داده بود . از سیری نمودن سه روز با در یافتیم که مردمان عادی عادی دوشا دوش و در هم در آنجا زیست میکنند . بطور نمونه کسب و کار از ساکنین آنرا ببینیم این و اضا به اثبات میرسد ملی سلیفو ختیگا ک شکارچی قطبی ، نیکو لای افکین ، اند سیدور نکو معلم ، انا خ چر مگر و واسیلی پایکو باز میباشد . مزبور از نظر تعداد حرفه مربوطه در خود و همچنان از تعداد مردمان نیکو دارایی آلات عالی و تخصصی اند از شهرهای بزرگ و پیشرفته جسته است . چه لو فوی چا پلینو فقط بر سکنه دارد مگر با آنهم یک ا نه یی که در آن یک داکتر یک داکتر و یک ترس ورزیده ر ب مصروف کار اند ، یک بگا ه شبانه روزی با دوازده یک ستیشن هوا شناسی که ن یک نفر انجنیر و یک نفر من مصروف کار اند یک ا ه مخصوص تولید البسه میباشد گرچه بسیاری مگان منطقه مسکونی مذکور کموها تشکیل میدهند . مگر جی ها ، روسی ها و اوکراینی در آن زندگی میکنند .

و در یور وسیله نقلیه مخصوص منطقه خود است گفت: « از جمله هر سه جور و زو جین منطقه ما یکی شان به ملیت های مختلف تعلق دارد » و همچنان می گوید که : « حیات امروزی ما که در آن حرفه های جدید و تحصیلات عالی یک چوکچی و یا یک اسکیمو که چنین عادی مینماید محصول تلاشهای خستگی ناپذیر مردم شوروی در قطب شمال میباشد . باید گفت که سکنه منطقه مانند ما می باشندگان جمهوریت شان پنجا همین ساگرد جمهوریت شان را با سرور و شادمانی زاید الوصفی جشن گرفتند در ماه دسمبر سال گذشته همین بود که ————— فرصت بخشید تا نظری به عقب بیفکنم .

داشتن حق تاسیس حوزه ها ، قلمرو ها و مناطق مستقل ملی در دهه سی ام وظایف سنگینی را در زمینه بمیان آوردن اصلاحات در شرایط زیست مردم مان شما لی بر دوش دولت شور اها گذاشت و همان بود که مرا کز صحنه در گشته و کنار مناطق شما ل — تاسیس ، مکاتبات افتتاح و دولت تلاشهای خستگی ناپذیری را در جهت تدارک زمینه های تعلیم و تربیه بهتر اطفال انجام داد . مرا کزچمهای سرخ (چم یک نوع خانه مسکونی ملی اسکیمو هاست) جهت محو کامل بیسوادی در میان بزرگسالان در همه جا پدیدار گشت که در آنجا معلمین بر علاوه الفبا روش نوین روابط میان مردم را که در تحت آن هیچ نوع استثمار فردی یا جمعی ، نادر و دارا بالاخره هیچ گاه نه تبعیض و خود ندارد و بکنفر

از سال ۱۸۲۸ تا سال ۱۹۱۷ در تعداد ملیت های ساکن در شمال و سایر یا یک سوم کا هشت بعمل آمده بود . حد وسط توقع حیاتی اسکیموها میان بیست و پنج تا سی سالگی بود . ما مردم سلخورد ه نداشتیم زیرا آنها برای مردم در جلگه های بی درخت و یخبندان رها گردیده بودند که امروز بیش از بیست نفر سکنه ساحه مذکور معا ش تقاعدی میگیرند واسیلی سیفو خیتگا ک که شصت و هشت

سال عمر دارد هنوز هم انرژی کافی برای کار کردن و به علاقمندی خاص به میروید و در اخیر صحبتش باید گفت که حال ما نه تنها میخانیکها و هنرمندان دانشمندان داریم بلکه همچنان عقاید و رسوم خود را نیز داریم که اینهمه از برکت دولت شوراهاست که حیلمیت را بصورت کل مانند ملیت های ساکن در آن شوروی تمدید نمود .

بقیه صفحه ۱۵

کنگره جهانی زنان...

جواب مقنع به این سوال که سرنوشت و آینده تمامی باشندگان سیاره ها بدان مربوط میباشد می کوشند .

قابل یادآوری مینماید که ابتکار صلح اتحاد شوروی که توسط لیونید ایلچ بریژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونسیت و صدر هیات رئیسه شورای عالی اتحاد جماهیر شوروی سونیا — لستی به بیست و ششمین کنگره حزب کمونسیت آن کشور ارایه گردید مورد تایید و قبول زنان سراسر جهان قرار گرفته است زیرا ابتکارات مذکور واقع و

قابل تطبیق بوده و حتمی با تطبیق آن کلیه تشنگات بین المللی و منطقوی با احتمالات وقوع جنگها کن در اروپا ، حوزه خلیج شرقیانه و شرق دور و هند رخت مینندد . این یک

شکوهمند وطن‌ها گردید . یسرش
هرزا (۱) توانست بر زخم دل‌های خرد
مر همی بگذارد . باز ماندگان‌تمود خود
فرهنگ مشعشع کشور عزیزما گردیدند
تربیم خرابی‌ها ، احیای فرهنگ و
تاسیس يك مدنیت پرمایه و سرانجام
بردن بدبختی و ایجاد يك جامعه ننگ
گوشیدند .

سلطان حسین میرزا دادا آخر تون
پسنداری و حراست ادب و فرهنگ را از
خود میراث برد وبا همکاران (مردان
آن سر زمین) این مهم را به بهترین
انجام داد . مردان وزنانی که بحیث پیش
ادب و فرهنگ توانستند شمع‌های
ادب و فرهنگ را به شعله‌های فروزانی
کشند و بر توان رادردل‌قرنها جاودان ،
و فرزان نگه‌دارند .

سلطان حسین میرزای باقرا نواسه
از فرمانروایان نامی وطن عزیز مادر ق
هجری است . این رهبر مدنیت تیمور
سی و هشت سال در هرات فرمان راند
چون امیر علیشیر نوایی و دانشمند
مولانا جامی مشاور و راهنمای او بودند
در عصر او بعنوان مرکز فرهنگ خراسان
هویت مجدد کرد و در خفا نثرین و
ترین دوره تاریخی خود را از لحاظ
وادب و دانش و هنر پیمود . نام خ
بزرگ ، نام شکوه و جلال عصر مدنیت
همراه با عظمت ، سر بلندی و انتخارات
افغانستان کهن توام با فرهنگ شکوه
یادگار فراموش ناشدنی از همین دور
باقرا پس از خدمات پرارزش و ثمر
در خدمت مردم ، در سال (۹۱۱ ه ق) در
چشم از جهان بست . از خصوصیات
و ویژگی‌های اساسی این دوره ،

بخشدن به سبک‌های ادبی اشرافی
اشرافی گشته است . این مکتب‌ها
که دیگر جوابگوی نیازمندی‌های ادبی و
مدنیت تیموری نبودند درد و ران سلطان
باقرا به ویژه سعی و تلاش که امیر
نوایی در تربیت شعرا ، دانشمندان و فره
و ارتقای مفاهیم شعری ، هنری و فرهنگ
خود تبارز داد جای خود را به مکتبی خ
که روش مستقل رادر تاریخ ادب و فره
سرزمین ما بوجود آورد و نام مکتب و فره



سید الدین ظریف صدیقی

سبب دهه تحقیق در باره امیر علیشیر نوایی و عصر وی

امیر علی شیر نوایی بزرگمرد دانش و ادب

دک و حافظ ، مردی شد کوشا و در هر حال
استوار ، وقتی از خشم و ناامیدی ، نفرت و در
ماندگی زنبی تا عهده قهریمن زد و زمانی سرشار
از امید با نیروی خواستن و توانستن و یا شادی
حاصل از پیروزی و غرور ، ارتقا و بالاتر رفتن
و بالا تر شدن و نه اسیدن بر مشکلات استیلا
یافت . با همین تشبیه و فراز هابه عراق ، سمرقند
و تبریز رفت و رفتن و باز گشتن و باز رفتن
و بر گشتی به هرات با دانشی وسیع و کسب
پیروزی سیاسی و اجتماعی خلاصه از آغاز زندگی

های شکوه آفرین در عرصه‌های فرهنگ ، ادب
و دانش شده اند . راه و انعی بر آمر و هد -
فمند را بحیث عضو مفیدی از یک جامعه پر -
تحرک و یک گروه اجتماعی پیونده بجویم
در جمله شخصیت‌های والای که باید مورد
تجلیل و ستایش نسل‌های حقشناس ما قرار
بگیرد ، یکی هم امیر نظام الدین علیشیر
نوایی وزیر دانشمند انسان دوست و فرهنگ
است . امیر علیشیر نوایی در روز گاری که
عدالت طبقاتی بر جامعه حاکم بود در ساختمان

علی شیر نوایی ، بزرگمرد دانش و ادب
بیخ طرانی زندگی بشر ، صفعت
تلاش‌ها و کوشش‌های بیشتر اختصاص
ست . این ، این کوششگران و
همان هائی اند که در آفرینش
جاودان ساختن حماسه‌های انسان
بجای مدنیت‌ها گسترش روابطه
وده‌ها و سگوفانی فرهنگ‌ها نقش
سایع داشته اند جای پای
ن افسرا دی در هر دوره و

بودند ، بطور مختصر تعداد بناهای خیریه و عام
المنفعه علی شیر را بیشتر از دوازده هزار
شمرده اند در پهلوی بناهای مادی بناهای مصنوعی
اش نیز مورد تحسین قرار گرفته است خود
شاعر بسزگی بوده و بیشتر از شش
هزار بیت دری سروده است .

امیر علی شیر نوایی در عرصه علم - دانش
و فرهنگ فقط يك شاعر نیست بلکه از این
لحاظ دارای رتبه بلندی بوده که بهترین حامی
علم و ادب و بزرگترین پاسدار فرهنگ بشمار
میرفته است .

این مقام والاتنها بزرگان دری حایز نگردیده
بلکه در زبان ترکی نیز موقف بی مانندی را
احراز فرموده است . نوایی در طی حیات ادبی
خود بیشتر از سی اثر را نوشته و سروده
است .

امیر علی شیر نوایی با همه طبقات جامعه
رابطه داشته از حجت کشان بشمول کارگران
کسبه کاران و پیشه وران گرفته تا ادبا ، مؤرخان
مفکران - انشا پردازان - شاعران و ...
وضع فرهنگ و ادب به همت و تلاش نوایی
در موقف ممتازی قرار داشته است . صدها
شاعر - و دانشمند که هر کدام در ابداع
آثار و نوآوری ادبی ، هنری و فرهنگی سخت
در تلاش بوده اند گرد آمده بودند تا کاروان
فرهنگ و ادب را بسوی اوج و درخشش کمال
رهبری نمایند . درین دوره شعر با همه شکل
طبیعت گرایی با محتوای انسانی خود در خدمت
مردم و اکثریت جامعه بکار افتاد و از حالت
اختصاصی و برج عاجی خود بیرون آمد تا
چونیکه ده ها شاعر پیشه ورو مردمی چون
حیدر کلو چه حیدر علی خراس و مقصود
و غیره بظهور رسیدند و در قطار
پاسداران فرهنگ و ادب در آمدند . اینان نه
صدر نشین بودند و نه مدرسه دیده . اما احساس
شان و اندیشه های شان مالا مال از محتوای
انسانی بود .

در مقدمه مجالس النقایس که توسط فخری هروی
شاعر و نویسنده بزرگ قرن دهم کشور مادر
دربار هند ترجمه شده محیط فرهنگی و ادبی
علیشیر نوایی چنین توصیف گردیده است:
« در نظر خواننده مجالس النقایس ، در
باره هرات با کمال جلال و شکوه خود مجسم
انسان بود .

ابو با نهم فیروزی سال ۱۴۴۱ میلادی
ت متولد گردیده است او در سال ۸۶۰
با پدرش مجبور به مسافرت از هرات
عراق شد .

ل ۸۶۱ ه ق سال وفات پدر تحت
و تربیت میرزا ابوالقاسم بابر قرار

هین دوره با سلطان حسین بایقرا ،
ورفیق شد و این دوستی تا روز های
ات آندو ادامه داشت . امیر علی شیر
(۸۷۳ ه) نخست در مشهد و بعد در
مصرف آموختن بوده علی شیر نوایی
۸۷۳ ه ق در حضور سلطان حسین
کاو دولتی پرداخت . در سال ۸۹۱ هجری
فرمانروایی استر آباد مقرر گردید .
ی شیر نوایی در شعبان ۸۷۶ هجری
قام امارت و وزارت یافت .

در (۱۲) جمادی الثانی ۹۰۶ هجری
ابو با ۳ جنوری ۱۵۰۱ میلادی وفات
ت در جوار مصلی بخاک سپرده شد .
ره عادات و خصال او گفته اند:
ت امیر بی نهایت حلیم رفت قلب و شفقت
ش مخیر و خاکساری و تواضع زیور -
و صاف حسنه او بوده . باین حال
رگ و منزلت عالی با اشخاص زیر
ود به انتهای شرافت و اخلاق نیکو سلوک
سختاوت و دست کشاده خاصه فطری
ازین سخاوت او بود که خراسان مصیب
ل گردید و از طفیل وجود او تمام اهل علم
با یک فراغت و اطمینان خاطر سرگرم
یش بودند « (امیر علی شیر نوایی
۱۳۴۱ - کابل ص - ۱۴ - ۱۵) امیر علی -
لی با ده ها شاعر فرهنگی و دانشمند
سنة داشته و صمیمی ترین مصاحب
بدل چون جلال و شکوه خود مجسم

و حقایق دانش را شناخته اند و توان
که ممکن را از ناممکن باز شناسند آن
اند که میتوانند ملت را براه نیکبختی
کنند و درین راه با او همگام شوند ، او
و فقیه خود از مبارزات خود بخاطر مردم
گشتن آتش ظلم و بی عدالتی به ص
میکند که باید در آن باره در جای
تفصیل صحبت کرد .

در نتیجه از آنچه گفتیم برمی آید
علیشیر نوایی در شرایطی که مادر
یک جامعه انقلابی و مرفعی و شکوفانی
مرفعی و پر غنای خویش مجدانه میکوشید
تجلیل و بزرگداشت است افکار کار
و عملکرد هایش میتواند سرمشق بزرگ
جوانان ما برای سازندگان جامعه نوین
باشند در باره او درباره محیط فرهنگی و
سیاسی و اجتماعی و ادبی و فرهنگی او
او در ساختمان جامعه مرفه و مدنیت
تیموری هر چه بنویسیم کم است و یقیناً
بزرگان و عالمان و محققان درین زمینه
اند کارند که به ثوبه خود در معرض
هموطنان و تشنگان ادب و فرهنگ خد
گذاشت .

زنده جاوید ماند آنکه نکو نام ز
عقبش ذکر خیر زنده کند نام راه .

پاور قی :

(۱) - شاهرخ میرزا پسر تیمور
هجری قمری متولد شد در ۸۰۷ ه ق به فر
رسید . هرات را مرکز اداره خود قرار
و به اعمار مجدد سر زمین وسیع خود
پرداخت . همسرش گوهرشاد بیگم در
دانش . گسترش ادب و هنر و پر بار
فرهنگ کوشش فراوان کرد . مدرسه
های علمی و فرهنگی ساخت تولید توس
رشد اقتصاد متوازن به توده های زح
امکان داد تا در اعمار جامعه نوین نقش
بگیرند . شهر هرات مرکز تجارتی چیر
گردید . کاروان های فارس به هند و
وایس از راه هرات به قراقرز مهم
جهان رهسپار میگرددند .
مینار ها مصلی هرات از یاد گارهای
آن دوره است شاهرخ پس از (۴۳)

میشود که سلطان حسین میرزای بایقرا در آن
مرکز بر سرند فرما نوایی متمکن و مجرد اگر
داو جماعتی کثیر از شاهزادگان جوان و امرای
چغانایی صاحب طبل و عیسم و وزراء و رجال
و علما و دانشمندان صاحب قلم جمع شده اند
که در مصاحبات و مکاتبات و مجالس سازو
سرور انواع لطایف شعری را بکار می برده اند .
در آن میان امیر نظام الدین علی شیر نوایی
مانند آفتاب که مرکز نظام شمس است نمایان
است .

و صد ها کوکب فروزان از شاعر و نویسنده
و متکلم و معنایی و نقاش و مذهب و موسفیدان
در هر طرف آن مرکز دانش و ادب در سیرو
حرکت بوده اند در برابر آن دربار باشکوه
دستگاه صوفیه با صوامع و خانقاه ها و لنگرها
مرکز بزرگان و مشایخ نقش بندیه و غیر آنست
که همه کعبه طایقان و مقصد سالکان و ادی
طر یقت میسر بوده و از اطراف
بلاد در آن شهر شهر ازدحام میکرده اند
و لطایف عرفانی را که در قالب بیان و معانی
در می آوردند در حضور شیخ عرضه می کردند .
(مقدمه مجالس النقایس ص (ه) بقلم علی -
اصغر حکمت)

مهمترین کار های خیریه و با ارزش مادی
او بنای نمک دان گازرگاه ، ترمیم مسجد جامع
هرات و اعمار مزار شیخ فریدالدین عطار در
نیسا پور میباشد .

آثار مستقیم نوایی را در ادب و فرهنگ تاسی
و یک اثر شمرده اند . از لابلای افکار و عقاید
امیر علی شیر در زمینه سیاسی و اجتماعی
بر می آید که او یک شخصیت مدبر انسان دوست
و طر فدار توده های مردم بوده است . بنای

خپلواکي او آزادي ذکر په پښتو لنډيو او شعر کی



پښتنی پیغلی تل په دی
خوښی او خوشحالی څرگند
ځوانان او ځلمیان د وطن په
خو جنگ وکړی او یا خو
ونه ورکړی . زمونږ معاصر
شاهدی ورکوی چی افغانانو
یزی استعمار سره دری وار
وکړ او انگریز یی دی ته
له گران هیواد څخه په ماتی
لاندی لنډی کی پښتنی پیغلی
ډیری خوشحاله دی چی افغانان
بان دانگریز استعمار سره
کوی او هغه د ماتی سره
کوی : -

پښتنی پیغلی خوشحال
چی ځلمیان کاندی د انگریزانو
جنگونه .

خو چی افغانستان وی نو
نوم به اړو مرو ژوندی وی
په میوند کی زمونږد خپلواکي
یو ځل بیا نیغه شویده او
په میوند ویار کوی او هم د
اتلانو او شهیدانو هم ویار
یو افغان یوه غټه آرزو دا ده
سری له وطن څخه قربان شو
د میوند د اتلو شهیدانو په
حساب شی او د هغو په شان
ده په برخه هم شی لکه چی
سرمی دی جارتو خپل وطن
چی دمیوند په شهیدانو
د استعمار پر ضد مبارزو
تل دخپلو وروڼو سره اوږه
مبارزی کړیدی او د غیرت
پورته کړیده تاسو څه فکر
یوی لنډی د میوند په سره
د پښتنو ستړی او ستو مانه
باندی څو مړه تاثیر کړیدی
که ووايو چی د میلن گټل او
و یا د قهرمانی ملالی به نه
مبالغه به نه وی کله چی یی
به کړی ،
که په میوند کی شهید
خدا یرو لالیه بی ننګی ته
ساتنه
موز هیڅکله نه شو کوی

لکه ناوی چی خپل میړه ته یی لری
بلکی ددی هم پورته نو کله که چیرته
دچا ناوی ته په بده وکتل شی نو
افغانان یی ځواب د سر په ورکولو
ورکوی په لاند یی لنډی کی آزادی او
خپلواکی د ناوی سره تشبیه شویده
او ددی ناوی په مینه کی زلمیان
خپل سروڼه ور کوی لکه : -

د آزادی په ناوی جنگ دی
ځلمی په مینه کی سروڼه ورکوینه
دایو منلی شوی واقعیت دی چی
سندره په روح اړو مرو اثر لری . کله
چی څوک سندری وای اوړیدو ننکی
دخوشحالی احساس کوی بالخصوص
که دا سندری دیوی ښا یسته پیغلی
ددنکی اونا زکی حنجری څخه راووزی
نواوړیدونکی یو په دوه په احساساتو
راځی دلته په لاندی لنډی کی یوه
پیغله د آزادی سندری وای چی تر
څو ځوانان د آزادی جنگ ته تیارشی
لکه په لاندی لنډی کی :-

آزادی سندری وای
چی ځلمی ملاو تړی جنگ ته تیار
شینه .

زیار توبه او خبرو نه هر چیر ته
لښه او در دی مگر نه ټولو زیار -
توکی یو ، یو خاص نوم او شهرت
لری چی په دی لړ کی د آزادی د
د شهید زیارت ته هر څوک درناوی
کوی په تیره پیغلی او هره پیغله چی
په دی وپوهیږی چی دا زیارت د آزادی
د لاری د شهید زیارت دی نو اړو
مرو ور باندی دگلو گیلې اړیدی

وخت په وخت په مینه مینه د خپل
ملی او قومی خپلواکي ستاینه او
یادونه په داسی رنگ کړی چی له
هغی څخه هر چاته دابه ډاگه معلوم
میږی چی زمونږ شاعران تل د خپل
تاریخ ، وطن قوم او خاوری سره مینه
او اخلاص لری .

نور نو د مقدمی نه تیر یږم
ځکه آزادی خود افغانا نو فطرت
دی ، ځکه چی افغانان هر مشکل
زغملای شی ولی اسارت په هیڅ ډول
نه منی همدا وجه ده چی افغانان یو
متل لری چی وای : «مال تر سرچار
سر تر نا موس » افغانا نو ته هیواد
دناموس حیثیت لری نو ځکه دوی
تر هر شی زیات اهمیت خپلواکی
ته ورکوی .

خپلواکی د افغانانو لپاره دومره
اهمیت لری لکه او به چی د ما هی
لپاره او هواد تنفس لپاره نو او س
معلومه شوه چی افغانان دغه قدر
وړ نعمت ته باید په خپلو سندرو ،
لنډیو ، چار بیتو ، او اشعارو کی
ځای ورکړی خپله مقدمه دارواښاد
ملنک جان په دی بیت پای رسوم .

پتنګ د بلی شمعی یار دی
چون د لارو څر د لار دی
د لارو سر کی هېڅنوک
د آزادی قیمت پښتون بیژنی
یوه پښتنه پیغله په دی ویار چی
ددی مین د آزادی په لار کی مړ شی
تر څو چی د ده جنازه د آسمان ملکي
بو س که څه هم مین به مین ډم

نیا هر قوم او ټولنه د خپل
بابو نه اړوی او د خپل فخر
پری نیغه تړی د تاریخ په لمن
پیغلو ، میرمنو ، سپین ټیرو
رانانو د میړانی او همت هر گام
قدم چی د وطن د ننګ او نا -
ترقی او پر مختګ لپاره
شوی وی د قدر په سترګه
کیزی او بیرته پاتی وارثانی
ر گلونه ږدی او خپله ویار نه
کوی . همدغه راز هغه تاریخی
ی چی دکو قوم د برم او آزادی
شوی تل د ښځو او نرو په
په سندرو کی یادیزی په دی
خوشحال بابا څه ښه ویلی

گل گټنه ده د تورو
کابل دی که کشمیر
میړنی دی چی یا د یو
په سند رو هم په ویر
دی لړکی افغانی شاعران هم
ل هیواد د تاریخ بابونه اړوی
ډیره مینه او ویار نه د خپل
د آزادی د لاری غازیان او بریالی
ن په مینه ، مینه ستایی چی
سره همیشه د اتلانو پری او
یادوی او جوخت د هغوی
ستایل شوی او ستایل کیری به
نی فخر او ویار پری شوی او کوی
پښتو نځواکانی ، بوتی ، لوڼه
ره ، دره او غونای ، غاښی او
ونه غنه ، گا گره او پرچه یی
د استعمار د مقابلې سنگر -
جل ده پښتنو زلمو چی توره

دست دادند و ملیون ها تن دیگر به
انحاء متاثر شدند .

صلح معنی خوشی برای انسان ها و
هیچگونه طفولیت خوش بدون صلح موجب
نمی تواند و نه کدام آینده روشن جنگ
طفل و کودک را از داشتن دوران خوش
طفولیت محروم نموده و بیدار علم که
است . بناء خیلی هم است تابیش
در تامین حیات صلح آمیز برای اطفال
گردانند کان جامعه آینده بشری صرف
کرد .

مساله توجه باطفال قبل از

این يك حقیقت مبرهن است که صحت
آینده از صحت مادرش جدا ناپذیر است
معنی که چگونگی صحت و سلامت مادر
قابل ملاحظه بر رشد طفل در بطن داشته
غذایی و حالات روحی مادران در شکل
وساختمان فیزیو لوژیکی کودکان خرد
موثر است . توجه بوضع صحتی مادران
و شیرده و ارتباط این امر با سلامت
اهمیت بخصوصی بر خوردار است .

شکی نیست که در گذشته وضع صحتی
مادر توسط يك داکتر ولادی و نسای
معاینه قرار میگرفت و مساله وضع
آن توسط قابله و بعد از تولد کودک تحت
نگاه دیگر می بود که هر يك از این
طبی وضع مادر را جداگانه ارزیابی کر
طریق خود در زمینه نفوذ می کردند و
جنبه دیگر موضوع نمی بودند . طور
از این طبیبان میتوانست مادر را معالجه
با و ادویه تجویز و در معالجه اش اقا
در حالیکه همچو طبیب نمی دانست
ادویه تجویز شده او به مادر بالای
سلامت طفل آینده چه تاثیر خواهد
البتة این گناه طبیب نبوده بلکه
فقدان دانش کافی طبیی، میتود های
و وسایل لازمه طبیی وعدم تفاهم عمیق
به ارتباط ذات لایینی بین ارگانیزم مادر
و فقدان معلومات راجع به ماشینیزم
تبدیل شدن نقطه به طفل بوده است
اما امروز در نتیجه پیشرفت علوم
های اخیر یکه در ساحه طب و وسایل
حاصل شده ، وضع صحتی طفل و



بیمه و پرورش نیکو ضامن سعادت آینده اطفال است

جامع سوسیالیستی و تحت رژیم های مترقی تامین صحت طفل و مادر از اهداف بزرگ دولت میباشد

کار ، یونسکو و سازمان صحتی جهان از جمله
(۶۰۰) ملیون طفل در جهان (۲۰۰) ملیون
آن در فقر و گرسنگی بسر میبرند . کلاً از
جمله يك هزار ملیون نفوس کره خاکی ،
ثلث آن در نواحی غیر صحتی و محلات کثیف
سر میبرند . بهوجب اسناد منتشره یکصد
ملیون طفل هر گز کتاب صنف اول را بدست
نگرفته اند . کشورهای متعددی در جهان موجود
است که فاقد معیارهای ابتدایی حفاظت صحتی
اطفال است . درین کشور ها ملیون ها طفل
در نتیجه فقدان کمک های طبیی لازم جان
میدهند . همچنان سالانه بیش از ۱۰۰۰۰۰
طفل در کشور های در حال انکشاف در نتیجه
قلت ویتامین ها بینایی شان را از دست
میدهند . درین کشور ها فقر بسا ازوالدین
را مجبور میسازد تا اطفال شان را برای کار
بفرستند . بیش از (۵۰) ملیون طفل تا
سنین ۱۵ ساله مجبورند تا خود
را اعاشه کنند . این وضع رفت بار ملیون ها
طفل در اکثر کشور های در حال انکشاف

اصفال در آینده است .

باید نظر داشت نقش بزرگ اطفال در جامعه
آینده و سهم آن ها در اعمار جوامع مدرن و
رفاه همگانی است که علم قابلیت و مراقبت
های صحتی از کودک کان و مادران در مراحل
مختلف رشد طفل قبل از تولد و بعد از آن اهمیت
خاصی کسب نموده و در مورد تاکید همه جانبه
مخصوصاً از لحاظ تعلیم و تربیه طفل و مراقبت
های صحتی لازم از آن ها بعمل می آید .

اهمال ها و عدم توجهاتیکه در گذشته
موجود بود در عصر حاضر طور قابل ملاحظه
در مورد طفل و مادر در بسا جوامع عنعنوی
در اثر پیروزی انقلابات مردمی و نهضت
آزاد یخواهی زنان و نقش روز افزون زن در
عرصه های مختلف حیات اجتماعی از میان
رفته و یا در شرف نابودی کامل قرار دارد .
مخصوصاً در کشور های سوسیالیستی
تحت رژیم های مترقی تو جهات و تسهیلات
فراوان صحتی و تعلیمی برای اطفال و مادران
وجود دارد و تضمین های مستحکم قانونی و مالی
در زمینه موجود است .



آینده یی که اکنون پای بر صحنه وجود
در حالی قرن ۲۱ را استقبال می کند
ت جسمی و ذهنی شان از حد لازم
تنگی بر خوردار بسوده و در اوج
سمی و فکری شان قرار خواهند داشت
باین امر مساله سلامت و تربیه اطفال
ندانگان جامعه آینده بشر که سر-
ملج و جنگ در روی زمین متعلق به

زن و آزادی

همگام با مردان در راه رسیدن به آزادی گامهای مثبتی برداشته اند و تابلند نمودن بر چم آزادی لحظه آرام نگرفتند .

تاریخ شاهد است مردم باشهامت ما آزادی را مفت بدست نیاورده اند بلکه این نعمت بزرگ باریختن خون هزار ها هزار فرزند قهرمان و دوران ساز این مرزوبوم بدست آمده است که درین افتخار زنان ما نیز سهم ارزنده و بزرگ دارند هزاران هزارملالی و زرغونه درپای این کوهپایه های عظیم جان خود را قربان نموده یانهادپیروزیهای فرزندان شوهران و برادران گلگون کفن بوده و باشهامتی که زن افغان دارد فقط خواسته تالباس آغشته درخون جگرگوشه اش رابه حیث یگانه یاد کارش برای همیشه حفظ نماید .

اکنون نیز که دشمنان مادریك صف نامقدس علیه کشور ماو علیه انقلاب مادر زدو بند خایانه قرار گرفته اند باز هم و وظیفه زنان و مادران حماسه ساز ماست تا فرزندان، برادران و شوهران خود را دريك صف آهنین بسیج نمایند و به ایشان درس مبارزه، از خود گذری و جانثاری را بدهند و نگذارند باز هم زنجیر اسارت و بردگی بردست وپای شان زده شود و پلان های شوم امپریالیزم باز هم جامه عمل بپوشد آنها باید بدانند که دروگ های این آزاده زنان و مردان خون آزادی و آزادی در جریان است و تا زننده اند نخواهند

ك نگاه ژرف و عمیق به تاریخ گذشته این مطلب هویدا می گردد که مرتجعین و امپریالیزم مرتكب چه سیاه کاری هاو ك در طول تاریخ گردیده اند .

جباران و خونخواران نه تنها مردان ش را اسیر و محكوم ساخته بودند بلکه قهرمان ، مبارز و محروم را نیز به شیوه بسیار پیر حمانه اسیر پنجه های خون خود نموده بودند .

د آفتاب روشن است که استعمار گران خواهان آنها می خواستند چرخ های اجتماعی، سیاسی ، اقتصادی و فرهنگی به کندی بچرخد و تحت تاثیر آنها و به شخص آنها حرکت نماید .

ی این منظور کارگران ، دهقانان و سایر شان را تحت ظلم جابرانه و ستم وحشیانه میدادند واز مکیدن خون آنها وریختن ووزجه وناله آنها و با آتش کشیدن مظلومان می بردند .

با وجود این همه مظالم و جبر و ستم غیر مردان و زنان قهرمان و حماسه ساز لحظه از مبارزه بر حق و عشق آتشین ك و وطن دست نکشید زیرا آنها به عشق داشتند و هیچگاه از مبارزه و ه بر حق خسته نمی شد ندو خستگی دراه نمیدادند و چون پاره سنگ آتشین به چشم دشمن ملك و میهن می زدند و به بغاطر آزادی ، آزادی انسان و حقوق او هم رزمیدند و بالا می بردند .

و آینده پیروز مند گشاده شد .

در شرایط کنونی نیز رسالت و مسؤولیتهای زنان حساس تر و دشوار تر از گذشته میباشد زیرا آنها اند که به اطفال امروز که آینده

سازان فردای این کشور اند و به مردان که پاسبانان کنونی انقلاب آورد های انقلاب ثور است درس پاسبانی، ایثار و از خود گذری مید

رسالت تاریخی زنان

هرگاه به گذشته هابنگریم اوراق زردین تاریخ گواهی می دهد که زنان مبارز در راه قطع دست استعمار و امپریالیزم از حریم خاک خویش سنگر به سنگر همدوش مردان رزمیده و رسالت تاریخی خویش را انجام داده اند که متاسفانه تعصبات و بدبینی های ناشی از حکومت های وابسته به ارتجاع سیاه و امپریالیزم جهانی و فیودالیزم محلی در راه فعانیت های اجتماعی زنان سد شده و به مرور زمان زنان طوری تلقین شده اند که آن ها باید در چارچوب خانواده محصور بمانند و به کار های خارج از منزل نپردازند و خوشبختانه امروز

به ثبوت رسانیده و در عرصه سیاسی زنان چنان درخشیده اند اثرات پیکار و کار هدفمند انقلابی آن مردها کمتر بهاداد اینکه می گویند دست کمواره رami جنباند و با دست جهان را حقیقت خیلی هادرست و بی

۰۰۰ ولی در نظام های غیر دمو زنان علاوه بر اینکه مانند مردان در بند ستم طبقاتی بوده اند موازین رسوم ناپسند ناشی از روابط غ اقتصادی ، اجتماعی و سیاسی نی

پیوسته گذشته

نگاهی به مبارزات آزادی خو

زنان در جهان

بلی . زنان را در ده ها کشور بزرگ و کوچک نوبه آزادی رسیده به پیش می روند آنها تنها آتشین ترین مبارزان راه آزادی کشور هان هستند بلکه آنها پرشور ترین سازنده گان جوامع خویش بر مبنای دموکراسی و برابری نیز میباشند .

زنان که اثرات شوم تسلط بیگانگان را در حیات خود و فرزندان شان دیده اند قلب های شان جایگاه عمیق ترین نفرت ها علیه ستمگران استعمارگر هائیست که کشور های ایشان را از تکامل ضروری تاریخی باز داشته است و آنها را در پرتگاه جنگ خانمانسوز کشانیده است .

روز جهانی هشت مارچ برای تمام زنان کشور های عقب نگه داشته شده روزیست که خواسته های واقعی آنها در گوش جهانیان طنین می اندازد و برگذاری این روز تاریخی نتیجه مبارزات پیگیرانه و محصول عسری جین آنها و مبارزات بی - امان نیرو های ملی و مترقی کشور های ایشان است . بلی درهمین روز است که وحدت آنها با همه زنان جهان بسوی ملی و بین المللی استحکام بیشتر می باید و از مبارزات و مطالبات ایشان بطوری جدی جهان مترقی پشتیبانی مینماید . در بخش وسیع این کشور ها که نیرو های ملی و دموکراتیک قدرت سیاسی را بدست دارند کاملاً آگاهانه در برابر اثرات نامساعد استعمار و بقایای نظامات فرتوت لیودالسی و ماقبل لیودالسی با آوار بازمانده خرافات و رسم و رواج های خرافی برای احیاء شخصیت زن مبارزه میشود که افغانستان مثال زنده است . و این چنین دولت ها از موقف سازمان های ملی زنان و پروگرام های کار آنان مجذول و سماع مینمایند ولی باید با تأسف خاطر نشان نمود که در يك تعداد از این مستعمرات سابق رژیم های دست نشانده قدرت را بدست دادند که تنها تهدید جدی متوجه حقوق و

کار و پیکار سازنده انقلابی مسیر آمدن زنان کشور ما که به حق نیم از پیکری اجتماع ما را می سازد در جریان کار و فعالیت خویش بیش از پیش میدرخشند و به منظور اعمار جامعه نوین که در ایجاد و تکامل آن زنان نقش انکار ناپذیر دارند بی امان و خستگی ناپذیر کار و پیکار انقلابی می نمایند . اکنون که در مهین پرافتخارمان بر همه تعلقات و تفاوت حافظان کشیده شده است به دست به منظور پیروزی های مزید و دفاع از موقف والای انسان جامعه باید در سنگرمردم بود و از آن علیه دشمنان وطن مردم صلح و آزادی و ترقی اجتماعی رویمد و از دشمنان مردم وطن و انقلاب و تعلقات آن ها نفرت کرد با تکیه تجارب گذشته مطمئیم که زنان کشور ما اکنون بادرک شرایط مشخص کنونی وظایف و رسالت سترگ شانرا علماً تشخیص داده اند با استفاده از زمینه های مساعد دولت انقلابی ما برای کار و پیکار هدف مند اصولی و آگاهانه انقلابی آن ها را فراهم آورده است استفاده اعظمی می نمایند چشم همگان بسوی زنان باسواد و روشنگر است که در روشن ساختن اذهان خواهران بی سواد شان که هنوزم به زندگی پرمشقت و وقتباز بسر میبرند از هیچ گونه خود گذری و جانبازی دریغ نکنند این واقعیت هائی اند که دیرین راه پیروزی را با خود در قبال دادند .

ت پر شور ستیزنده و انقلابی زنان روز ما وچ را بحیث روز بین المللی زن تجلیل و طی محافل باشکوهی مقام، حیثیت و سازنده و پر عظمت و با احساس اورا ستوار نگه داشتن بنیاد اجتماع به ستایش . تاسیم شانرا دریاد آوری از مبارزات جویانه زنان و ایجاد شرایط مساعد برای و تکامل همه جانبه آن ها را نموده باشند . یاد آوری است که در کشور زیبای ما ستان در اثر تپ و تلاش انقلابی سازمان کراتیک زنان در کنار مبارزات بی امان حزب غار دمو کراتیک خلق افغانستان اذهان روز به روز روشن تر گردیده از همان که حزب ما به مثابه پایگاه تنظیم تجهیز ی کننده مبارزات طبقاتی مردم زحمتکش نستان ایجاد گردید و خلق ما ازین گرم بامبارزات آگاهانه اصولی و هدف توانستند بر صفوف دشمنان طبقاتی خویش کنند سازمان دموکراتیک زنان افغانستان سازمان پیش آهنگ جنبش مترقی ضد لیودالی - امپریالیستی کشور را قوت و توان انکار یز بخشیده است . خوشبختانه با پیروزی نمون ششم جدی که مرحله مدگی ساز مردم افغانستان است ی مصنوع و عاری از هر گونه اختناق برای

مادر

مادر چه آیتی تو که در دفتر زمان بهتر ز قصه ی تو نخوانم فسانه یی و نغمه های پرده گیتار زندگی بدم از سرود تو خوشتر ترانه یی فل مراد گلشن جان فسرده را مادر نسیم لطفی و عطر محبتی زم صفات نیک تو را کز صفا و مهر در باغ آرزو گل و برگ سعادتی و موج پر غلاطم اندیشه های ژرف شب ها بیاد کودک خود دست و پا زدی و نغمه ای از لب های من

خون جگر برگ رنگ جسم تو شیر شد
تانو نهال باغ توصیراب گشت و شد
شبه باز بهر راحت نوزاد خویش

خزری از شاعران طراز
ذریای شوروی است که
با شیرین شاعرانه، با
لطیف و آمیخته با محبت و
بشر دوستی در راه دفاع
آزادی و دوستی بین
مقام بزگی در ادبیات
به خصوص بعد از انقلاب
با لیستی آذر بایجان بدست
است که این خدمات
ادبی این شاعر بلند پایه
رسان از پختگی خاصی بر
ر بوده و پر از احساسات
انسان دوستی است
مجید و ستایش است.
شاعر از لطف و عواطف
و دوستی سخن میگوید و در
دهای ملیونی زحمتکش

دارد و شاعر خزر را بسیار
دوست دارد و بهترین آثار خود را
که از شاعران همکارهای ادبیات
معاصر آذر بایجان شوروی است
در سال این بحیره زیبا
و افسانوی سروده است.
این شاعر هنرور که گلستان
طبعش همیشه شکوفان گلریز
و گل افشان باد در سر تا سر
اتحاد شوروی از شهرت بسزایی
برخوردار است و پیوسته
اشعارش بزبانهای ملل مختلف
شوروی برگردانده میشود و
در معتبرترین روزنامه ها و
جراید نشر میگردد و در سالهای
اخیر اشعار شاعر بزبانهای
زنده جهان ترجمه شده و رساله
های مستقل از اشعار شاعر در

قسمتی از آن را غرض مطالعه خوانندگان
تقدیم میداریم:
دکتور و گو شف در باره
نبی خزری چنین مینگارند:
هر روز مهمانانیکه از گوشه
و کناره جهان به خانه دوستی
شهر باکو می آیند باین مرد
انسان دوست و وطن فدای
بشتیان آتشین صلح و دوستی
و همبستگی میان همه مردم زحمت
کش دنیا دیدار و گفت و گو می
کنند و وی خود نیز به بسیاری از
کشورها سفر کرده است اشعار
خزری به زبانهای ملل اتحاد
شوروی برگردانده شده و در
بعضی از کشورها زبان از جمله
ترکیه و لبنان انتشار یافته
است.

افغانستان و نیز ترجمه اش
انقلابی شعرا افغانستان
سته به نشر میرسد به انج
دوستی به ملاقات استاد نبی
رئیس آن انجمن رفتیم و در
دوستی با استاد نبی خزری
شخصیت های فرهنگی و کلا
ملاقات نمودیم.
نبی خزری که صحبتش
و شاعرانه دارد و از کلمات
آهنگ دوستی و برادری ش
میشود با صمیمیت و گرمی
زاید الوصفی در باره دوست
ملت قهرمان و پیروزی ه
انقلاب ثور و مرحله نویسر
صحبت میکرد و صحبت خ
چنین ادا می داد:
دوستی ما باستانی است

نبی خزری شاعر آزاده مشرب

خلق آذر بایجان شوروی

کفتران صلح آشیان می
و با الفاظ خاص و بکر که
ص بخود شاعر است در
ردم نفوذ میکند و ایسن
ب و احساسات بلند انسانی
محبوب دلها ساخته و بنا م
خلق آذر بایجان شهرت
این افتخار بز رنگر اکمایی
است.

ترکیه، لبنان، و ایران به چاپ
رسیده است و شاعر در اثر کار و
پیکار در راه سوسیالیسم و خدمات
بزرگ ادبی باخذ جایزه دولتی
شوروی و جوایز ادبی سازمان
«کسمو لنینی» نایل شده است.

در سال ۱۳۵۸ تحت عنوان
«منتخب اشعار نبی خزری شاعر

ترسیمی از شخصیت اجتماعی
شاعر را که دکتور و گو شف
نموده است بار بار من به چشم
مشاهده نمودم زیرا من زیرادریان
سالها چندین بار با شاعر از
نزدیک ملاقات داشتم آخرین
ملاقاتیکه با شاعر در شهر باکو
صورت گرفت چهار ماهی پیش از
آن نمی گذرد که بکشور دوست و

تاریخ در خشان کهن دارد
دوستی و برادری روز به
استوار تر و نزدیکتر میگردد
انقلاب ثور این رابطه قلب
مستحکمتر ساخته است و
دوستی از چ بز رنگ میکند
پیوسته آرزو داریم که از
برادر ما افغانستان انقلاب
مهمانان نزد ما تشریف بیا



نبی خزری شاعر آذر بایجان

از راه کوها -

قدم بقد م

وما را اشاره میکند

وادی سر سبز آرزو ها

وجوا نی ما

میگذرد

قدم بقد م

سالها می آید

قدم بقد م ،

قدم بقد م ،

صد سال می آید

قدم بقد م

قدم بقد م

آفتاب طلوع و غروب میکند

از تپه ها و قول ها

چطور عجله نکنیم

آهز ندگی میگذرد

قدم بقد م

من وتو،

اگر تو قله شوی ،

من ابر میشوم

اگر تو غم بخوری

اندیشه کنی

من - خاموش و آرام میمانم

اگر تو مانند صحرای پر گ

شوی .

چون باران بهاری

برویت می ریزم

اگر تو بحر بی پایان شوی

من ساحل تو می شوم .

همه جا من با توام

زمین منزل ما است

اگر تو ترانه شوی

من کلمات آنم

اگر وقت طوفانی شود

نقش پای ما را ببرد

همچو آفتاب بیدارت می کنم

چون صبح تو بیدار میشوی

اگر فراموش می کردم

تو گفتی : که وقتی در رو

زمین پا میگذاری

تو مرا بخاطر آور

من به کوهسار رفتم

این بود قسمتی از پیش گفتار
دانشمند بلند پایه آذر بایجان
شوروی بختیار و هاب زاده که
در باره اثر شاعر « سالها و
ساحلها » به شیوه بسیار
عالی و عالمانه ارزیابی شده
است .

در اینجا میخواهم پارچه های
شعر شاعر را که بزبان دری طور
آزاد ترجمه شده است خدمت
خوانندگان عزیز تقدیم داریم .

قدم بقد م

سالها می آید -

قدم بقد م ،

قدم بقد م ،

صد سال می آید -

قدم بقد م ،

قدم بقد م ،

آفتاب طلوع و غروب می کند،

به تپه ها و به دره ها ،

وانسان میرود به روشنایی ها -

قدم بقد م ،

صبح می آید -

قدم بقد م ،

قدم بقد م ،

و شب میرود -

قدم بقد م ،

قدم بقد م ،

در کجا و در کجایی خاموش

در زیر ماهتاب

مادر من پیر میشود -

قدم بقد م

خاطره ها -

قدم بقد م ،

قدم بقد م ،

قدم بقد م ،

هم ابرویش به ده صد ماه ارزد
بساله نمی ارزد به روزی
بساله روزی به ده صد ماه ارزد
در این باره که انسان اوقات
خود را به مقیاس ماه ها و سال
ها می سنجد و در پیرامون ارتباط
مفهوم زمان ، خلق چه زیبا
سخن گفته است !

زندگی ای هست که در بهار
خود به کمال می رسد ، زندگی ای
هست که در زمستان خوشه های
چون کودکی شکل ناپدید
است . زندگی ای هست که بهار
نا دیده زمستانش فرا می رسد
زندگی نیز هست که در زمستانش
بهار می زید . و بدینسان ، سال
هست که همه زیبایی ها و شادی
های آن در بهارش پایان می
پذیرد ، سال نیز هست که خود

است خاطرات خوشی
باشند .

شاعری شاعر آثار محبت
با خلق افغانستان و
ی شگوفانی برای
سپاهان در خشان می

مور بختیار و هاب زاده
شاعر و کتاب « ساحل
چنین مینویسد :
وسا حلها ... چه کسی

ستاره آزادی

عشق تو ای ستاره آزادی بشر
در تار و بود من
آهنگ دلنوا ز تو ای عشق آتشین
شعر و سرود من
ای عشق من محبت من هست و
بود من
رخشنده تر بتاب
آزاده تر برا
که گلستان ز ندگی
زیبا و دلپسند ندیدست

مثل تو
ای ماه تا بنا ک، ای عشق
آتشین، ای عشق جاو دان
عشق منی و عشق همه عشق
پیشگان
اندر دل زمان
تو دهی روح ز ندگی
شگوفان، هنگامه دار

تو دهی قوت ایثار، نیرو
چون لاله در بهار
تو شعله و رتری از اش
خورشید
رخشنده تر برآ
در لای لای اشعه زوین
در دا من شفق
در قله های شامخ بابا و ه
ای آفتاب گرم در خش
زندگی
طلوع کن
رخشنده تر بر آ
طوفا نزا بخیز
پیوسته موج زن
تا شعله های سرخ تو ی
سان زند
لبخند زندگی
در چهره های ما

دلبر صلح

وطن آزاده کشته شده مان باشر

ز جور روزگار نشد در لمان باشر

مرا کشته اند صلح را

وطنم

دلدارم وطن را می پرستد

لزلزل دشت و دمن را می پرستد

بویبل در گلستان محبت

همین زیبا چمن را می پرستد

ز ما گرانه و وطنه

زما گرانه و وطنه ستا له غرو خینی قربان شم
ستا بشکلیو در واو خپاند سیند خینی قربان شم
زه ستا د پامیر او هندو کش یادو نه ستا یمه
ستا کمکی خپیر او دسپین غرلمنی بنایمه
ستا به دپایا غر او واخان در وکی وایمه
زه ستا د تور گرد یاد کارو خینی قربان شم
کی راسره دی دبادغیس، سالنگ، پیمان غرونه
پور ته د صافی، پنجشیر، صیاداو ترکستان غرونه
بل د فیروزکوه، شینکی، کشموند او سلیمان غرونه
ستا د لوړو غرو له سر درو خینی قربان شم.
خوند ستا د کابل او د کنی خپاند سیندونه کړی
پور ته په شمال کی دی امو دریاب مو جونه کړی

جشن استقلال

روز ما آئینه بندان شب چراغان آمده است
جشن استقلال یعنی عید افغان آمده است
هر کرا بینی ز خر سبزه سرش را و طرب
روزگار عسرت ما پر بسامان آمده است
ای طرب ای جشن استقلال ای عید وطن
از قدومت خاطر ما شاد و خندان آمده است
اینک از بهر قدومت در طربگاه وطن
محفلی رنگین تر از گل در گلستان آمده است

«قاری»

ترانه آزادی

برق شعله زد ، رعد نعره زد ، موج شد سحاب ،
باد شد و زان ، موج شدد مان ، بر شد آفتاب .
غم تمام شد ، بخت رام شد ، باهنر شد یم ،
از تلاش ما دور شد ز سر چادر و نقاب .
بیرق ظفر پر فشان بر ، پیشرو شدیم ،
پیش چشم ما شعله بار شد دفتر و کتاب .
سرنوشت ما در سرشت مائیت گشته است ،
داد حزب ما نعمتی چنان بیحد و حساب .
از درود ما ، از سرود ما بخت ماعیان
این سعادت است از شرافت جشن انقلاب

باقی رحیم زاده

امید کار

وطن عشق فروزان تو دارم

بدل مهر شگوفان تو دارم

امید کار و جانباری و ایثار

وطن

وطن دیگر پریشان نیستیم

گل حسرت بدامان نیستیم

آباد دشت و خاوارت

چنین غار بیابان نیستیم

دخپلواکی اختر

آ د زړه په آینه کی جوهر نشته ؟
زما آه و نا له کی اثار نشته ؟
و چی وینې شوی ، توره شپه ورته سبا شوه
بیده شی ، تر محشره سحر نشته
همت په وزالو زی آسمان ته
ناهر کی د حباب بال و پر نشته
ته لعل د اژدها له خولی نه باسی
تبات که پری پر غا لی خطر نشته
د مرگ اند یبښنه ولری په زړه کی
مړی ، حتی پر سوی هم ظفر نشته
فطر و له اتفاقه سیل جوړ پری
تنها غا خکی کی هیچ کوم هنر نشته
ی له احساس که طوفان جوړ شو

دستیابی انگلیسی انگلی

لاله آزاد

من لاله آزادم ، خود رویم و خود بویم
در دشت مکان دارم ، هم فطرت آهویم
آبم نم بارانست ، فارغ ز لب جویم
تنگ است محیط آنجا ، در باغ نمی رویم

من لاله آزادم ، خود رویم و خود بویم
از خون رک خویش است ، گر رنگ به رخ دارم
مشاطه نمی خواهد ، زیبا یی رخسارم
بر ساقه خود ثابت ، فارغ زمدد گارم
نی در طلب یارم ، نی در غم اغیارم

من لاله آزادم ، خود رویم و خود بویم
هر صبح نسیم آید ، بر قصد طواف من
آهو برگان را چشم ، از دیدن من روشن
سوزنده چرا غستم ، در گوشه این ما من
پروانه بسی دارم ، سر گشته به پیراهن

من لاله آزادم ، خود رویم و خود بویم
از جلوه سبز و سرخ ، طرح چمنی ریزم
گشته است ختن صحرا ، ازبوی دلاویزم
خم می شوم از مستی هر لحظه و می خیزم
سر را به قدم نازم ، با تا به سر انگیزم

من لاله آزادم ، خود رویم و خود بویم
جوش می مستی بین ، در چهره گلگونم
داغ است نشان عشق ، در سینه بر خونم
آزاده و سرمستم ، خورده به ها مونم
رانده است جنون عشق ، از شهر به افسونم

من لاله آزادم ، خود رویم و خود بویم
از سعی کسی نیست ، بر خود نپذیرم من
قید چمن و گلشن ، بر خویش نگیرم من
بر فطرت خود نازم ، وارسته ضمیرم من

دستیابی عزمی خفاش ها

شده و تا آخر بال ها و دم دوام میکند ، موجود است . پس پرندگی بی پر هستند.

چشمشان کوچک و خورد اما دارای گوش های پهن و بزرگ اند . برای آنکه بتوانند در شب فعالیت نمایند ، طبیعت ایشان را با مجهز ترین و حساسترین و سایل مجهز گردانیده است . تحقیقات دانشمندان نشان داده که خفاش ها صاحب دقیقترین و کوچکترین دستگاه های رادار هستند که در تاریکی مطلق قادر به شناخت و تعیین موقعیت خوردترین چیز ها مانند یک پشه در چند صد متر میباشند . این راز شان نیز بر علما پوشیده نمانده است . ایشان در یافته اند که خفاش ها در حالت پرواز صدائی از طریق دهان حلقوم و بعضاً بینی میکنند که این صداها دارای فرکانس بسیار بلند است . صدای

مروزی هستند بهتر است
ن عجیبی اند امامی توانیم
شان اسرار آمیزی میباشد .
در حوضه خفاش ها درست است
در حالیکه پستان دارند
چیز تر آنکه هیچ نوع پری
پریدن میباشد .
گان عزیز خفاش ها را در
اند اما شاید تعداد کمی این
یده باشند .

بیوانات طوری است که
ب فعال باشند و زمانیکه
ایند اینان به فعالیت شروع
ندارند . درست است بجای
که از دو جانب بدن شروع



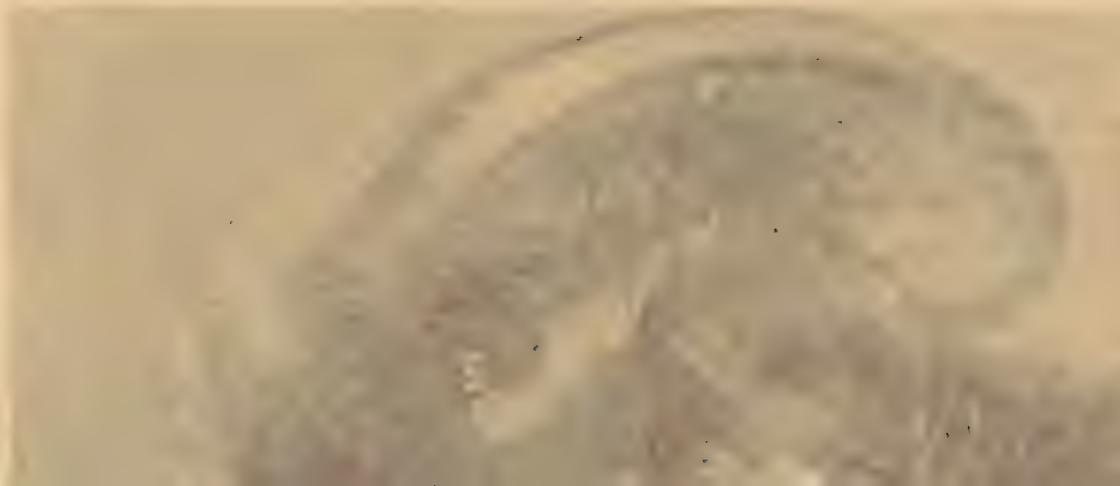
مشغول میشود یا میخوابد . و زن خفاش نوزاد تا حدود ۴ گرام میرسد و برای چند روزی از طرف مادر نگهداری میشود اما بعداً به زندگی مستقل میردازد . اگر در زمان که نوزاد ها کوچک و قدرت حرکت زیاد را ندارند خطری پیش آید ، چوچه ها خودشان را بـسـروى سینه مادر چسبانیده و مادر آنها از يك جای به جای دیگری انتقال میدهد . شاید نزد تان سوال پیدا شده باشد که چرا خفاش ها در مغاره ها خودشان را از شاخچه ها یاسنگ ها میاویزند ؟ علت آن وزن جسم پرنده و بال های نسبتاً ضعیف آنست . یعنی اگر خفاشی بروی زمینی بنشیند ، چون بال هایش ضعیف است قدرت پرواز را نخواهد داشت بنابراین خفاش خودش را از جسمی آویزان میکند و بعداً خود را پر تاب مینماید که در حین این عمل پرواز شان آغاز می شود .

بتوانند . اکثراً حشره خوار ک نوع آن میوه خوار است و بعضی مناطق دیگر پیدامیشود بان را به نام ومپایر نیز مینامند . انهای تیز بوده و حیوانات کام میگزند و بعداً خون آنها را بیخستانه تعداد این گونه خفاش سرعت بال زدن شان نیز . و گاهی از ۱۲ تا ۱۴ مرتبه در .

جای تخم چوچه میدهند و بجای ن خویش حشره میخورانند . روز اول تولدش دارای پا های مانند است زمانیکه حیوان چیزی میاویزد چنگک های پایش کار (اتوماتیک) محکم میشود ترس و هراس به کار خویش



خفاش ها ضعیف است معمولاً هنگام پرواز خود را از شاخچه های درخت آویزان نموده و بعداً پرواز مینماید .



گوش خفاشها پهن و بزرگ است که خفاش از آن بهیث کوچکترین و آسانترین رادار های جهان از آن استفاده می کند .

د «منت بار» لیکنه

یوه واقعی او تراژیدی افسانه!
د فیوډا لی ژوند د اړخو نو څخه!

دمینې قربانی!

مو نږ دا منو چه مینه د چا په خواړی او شتمنی پسې نه گززی کله چه کوم زړه بل زړه ته لپاره پیدا کوی نو د واپه خوا وی د دی احساس کوی چه په مینې باندی خپل ژوند وکړی او د ژوند چاری په مینه او محبت سره سر ته ورسوی خو په افسوس یی باید ووا یو چه زموږ په محیط او ټولنه کی دسیالی، نږبکني شتمنی او ناداری معاملی لاتر اوسه پوری روانی دی . په داسی حال کی چه د افغانستان وگړی نیز جمهوریت د ژوند بریالی یا ځون فیصلي او پریکړی د هیواد و الو غوږو نو ته رسولی او په دی برخی کی زیات تبلیغات هم روان دی چه د وگړو ذهنیتونه روښانه شی او د بی ځایه مزخرفاتو او بی عدا لیتیو لمن پسې ټول شی خو بیا هم فیو ډا لی غور وږدی و زلو انسانانو په ژوند باندی به یی رحمانه توگه درانده گذارونه کړی او ددوی ژوند یی د خاورو سره برابر کړی دی .

د موضوع نه به لیری نه ځواو دیوه غریب انسان د مینې د قربانی داستان چه د بی عدا لیتیو څخه یی سرچینه اخستی ده په لاندی توگه د گرانو لوستو نکو د نظر نه تیروو.

«کمال» په یوه غریبه او بی وزلی دنی کی زیږیدلی و چه خپل ورځنی رورتنه به یی د خپلو لاسو په اکو پاندی برابر ول اود یو اوبل مزدوری کی به ورک و څنگه چه

څوک د لوړی نه مری او څوک د زیات خوراک نه؟ څوک په جونگړه کسی ژوند کوی او څوک د داسی ما نیو خاوندان دی ! کله چه کمال خپل سر دځمکی نه پور ته کړ او د خان ماڼی ته یی په ځغلند نظر وکتل گوری چه د «خان» لور «زیوره» په کړکی کی ولاړه ده او د کمال قدمو نه شمیری کمال د څه شیبی له پاره په همغه ځای کی ودریدو او کله یی چه خپلی سترگی د «زیوری» په ملالو سترگو ونښتلی نورنگ یی زیږو او ښتوداسی معلومیده چه روح ترینه وتلی او زړه یی د زیوری دملاو سترگو ښکار شو . او په مات زړه د خپل کار خواته روان شو . کمال خپله ورځنی دنده دنورو ورځو په څیر سرته رسوله او دخپل کار په هره لحظه کی به ئی د «زیوری» ملالی «ستړگی» په خپلو سترگو کی لیدلی که څنگه چه کمال د «زیوری» د مینې په دام کی بند پاتی و په همدی توگه په «زیوری» باندی هم ټولو ورځ په اندیښنو او غمونو باندی تیره شوه او هره گړی به دخپلی ماڼی په کړکی ولاړه وه ترڅو د «کمال» په تش لیدلو باندی زړه ته ډاډ ورکړی او کمال به هم په همدغه شان دخپلی محبوبی په لیدلو باندی څه نا څه خپل غمونه تسکین کول . زیوری ته د «کمال» د تگ راتگ وخت معلوم و نو داخل یی دخپل پخوانی عادت نه پرته دخپلی ماڼی دروازه ونیوله تر څو د کمال سره له نژدی نه خبری وکړی او دخپلی مینې په رمز او نیاز باندی ئی وپوهوی . کمال هم په دی ورځ لږ څه دوخته د کور نه را ووتو او کله چه د «زیوری» کلا ته نژدی شو گوری چه دروازه کی د ده گرانه زیوره ولاړه ده او کله چه سره سترگی په سترگی شول نو کمال بیا هم په غمو نو کی ډوب ودرید او هرڅو مړه یی چه زیار وویستو چه خپلی سترگی له ځمکی نه پور ته کړی وه یی نه شوه کولی اخر زیوری ترینه پوښتنه وکړه چه .

— ځوانه ولی په فکر کی ډوب

دده د کورنی بیو زلی ژو ظلمو نو د معاملو نه قر ځکه یی ور ته وویل چه هیڅ خبره نشته هسی څه اند یښنی په زړه کی چه دا یوازی زما په دی ژوندانه پوری اړه لری ا برخه کی چرت ځغلو تر دخپلو وطنوالو ژوند ته ورکړم او لیاری چاری ور دا چه زیوره ډیره هو وه نو «کمال» ته یی ووا — ځوانه ته په دی ف نه وی چه زه د خان لور یی بیوزلی او نادار زوی ادا زړونه د عاطفی په قالب کی اوکله چه د ستا غوندی مینه ورسره ملگری شی نو اونوابی دماڼی نه راوځی به ځاری او په خپلی ورکړی آبادنه راوځی او په دښتو کی به خپل دا ندیښنو سر ته رسوی . تا ته به دیلا د مینې افسانه ډیره وی او له زیاتو خلکو نه به دی وی چه قیس ولی په مینه شو او لیلاد مجنون په مینه کړاونه او تکلیفو نه په ځا که چیری زه درته ددغو شقا نو د مینې داستان بیا به په خپله اعتراف مینه څه ده او څنگه په ځای پیدا کوی او یا څنگه شکنجو او پیغو رونو تر راځی خو بیا هم مینه که باندی ولاړه وی نو هیڅ د به نه وی چی هغی ته دی پیدا کړی او کوم مین دی هو ډنه را وگرزی . کله د «زیوری» خبری راوړیدی ثابته شوه چه «زیوره» هم لری نو ورته یی وویل . اول خودی زه په نوم بیژنم چه ستا نوم څه دی به کوم نوم باندی خطاب

پرېزده چه په خپلو
د پښتو کی لو بیرم او
گاني تور وځا وروته
زیوری بیا هم د «کمال»
لره او ورته یی وویل :
ه دی برخه کی زیاتی خبری
ورباندی ښه فکر وکړه د
هیڅ قدرت نه شی پر-
خوچه زما وینه په رگونو
زه به ستا په مینې باندی
لوم او هیله می داده چه
به په خانی او خوازی
زی او یوازی به انسانی
ښت ورکوی . او په دی
سره لیاره ساتی .

داسی حال کی چه د
ور باندی زیات تاثیر
وخت هم ورباندی زیات
دزیوری نه ئی اجازه
د خپل کار لورته وخو-

ه ورځ په همدی توگه د
پتی خبری کولی ترڅو
کلی خلکو ته د دوی د
سی ورسیدو او د هر
کی ددوی د مینې خبری
تر څو چه ددوی مینه
ورسیده او د «زیوری»
ندی خبر شو چه زیوره
جوړه ده . نو خپله لور
منله او ورته یی وویل .
ستا نه داسی ارزو ته
ته دی زما پگړی په ځمکه
او زما نوم او ښان دی تر
کړی .

وجدان څنگه اجازه در-
د ژوند او له برم نه ډک
وهی او د یوه بیکاره
ور هلك سره د دوستی
نهی ، زه سیال او شریک
کومو سترگو باندی هغو
په کومو سترگو په کور
گرزم زه د خلکو پیغور-
نه شم ایښودلی او سر
کور نه نه شی وتلی !
ر شوم چه بیا دی ددغه

شی کولی . ایا زه د دی حق نه لرم
چه د ځان له پاره خپل دایمی ملگری
په خپله خوښه وټاکم . ایا ستا
غوندی یوه پلار ته د یوی بیوزلی
نجلی ژوند څه ارزښت نه لری . ایا
ته د دی وگړنیز جمهوری دولت چه
د ټولو وگړو د حقوقو ملاتړ کسوی
پالیسی په نظر کی نه نیسی او ایا
ته د یوه انسان په صفت زما انسانی
غوښتنی دځاورو لاندی کوی نه پلاره
زه د یوی پیغلی په نوم نه غواړم چه
څوک دی زما په سرنوشت باندی لوبی
وکړی مونږ ته خپل وگړی نیز دولت د
دی حق را کړی دی چه خپل سر نو-
شت په خپله وټاکو او چاته د دی حق
نه ورکوم چه زما په ژوند دی لوبی
وکړی . د زیوری د پلار ماغزه د
زیوری په خبرو باندی زیات خراب
شول او غاښونه یی سره تیر او بیر
کړ او ورته یی وویل :

زه ستا د دومره بی حیایی زغم نه
شم کولی او د آزما فیصله ده چه تا
باید هغه چاته ورکړم چه زما سره
یی سیالی برابره وی شال او شری
هیڅ وخت سره نه شی جوړیدلی او
نه زه دا کار منلی شم د دغه رازم-
خر فاتونه لاس واخله که نه په لوی
لاس به دی ژوند ته خاتمه ورکړم
زما خبره یوه ده یا به مرگ قبلوی
او یا به زما په خوښه باندی ستا د
واده د بندو بست چاری سرته رسیږی
ښه سوچ ووهه هره لیاره چه درته
ښه ښکاره شوه هماغسی وکړه .
زیوری د څه سوچ وهلو نه وروسته
خپل پلار ته په ژپ غو نی او از
وویل !

- پلاره ته ولی زما په ژوند لوبی
کول غواړی ولی ته ما ته د خپل ژوند
د دایمی ملگری د انتخاب په پر څه
کی اجا زه نه را کوی ، ما ته د «کمال»
خوازی او بیوزلی کوم اهمیت نه
لری اوزه د هغه مینې او محبت ته په
درنده ستر که کورم ما ته انسا نی
ژوند زیات اهمیت لری زما فیصله
یوه ده او په همدی فیصلی به خپل
ژوند مخکښی بیایم ما ته د مینسی

زیوری باندی زما خبری کوم تا ثیر
نه کوی او هر څه چه ورته وایم
په کوم ارزښت ورته نه قا یبه
کیري نو په ډیره قهرجنه وضعه د
خپل کور نه ووتو او د خپلو خپلوانو
سره یی په دی پر څه کی تماس
ونیو تر څو ددی چری مشورې سر
پیدا کړی .

چا به ورته یوه لیاره ښودله او
چا به ورته بله او ده ترینه دانتیجه
واخستله که چیری «زیوره» بل چاته
ورکړی نو «د کمال» له خوا نه به د
دریابو سنو نزو سره مخامخ شی
حله چه د نور د انقلاب فرمانونه چه
په دی پر څه کی صادر شوی د
ټولو وطنوالو حقوق پکښی خوندي
شوی او دولت د مفا سد و او یی
عدالیتو په مقا بل کی د زیات کرکی
او نفرت څخه کار اخلی ، او کسه
چیری د خپلی لور وژلو ته ځان چمنو
کوی له یوی خوا خپل میت او باز وپه
خپله غوڅوی او په دوهم قدم کی ددوه
واقعی مینا نو په لوی جرم باندی
مرتکب کیري . نو دا پر یکړه یی
ښه وبلله چه په مو جوده وخت کی
زیوره د «کمال» په نوم کړی او کله
چه ددوی د کورډی چاری سر ته
ورسیدلی بیا به دخپل شوم غرض له
پاره لیاره آواره کړه ، نو بیرته
کورته راوگرزیدو او خپلی لور «زیور»
ته یی وویل : -

- لوری ما چه هر څه فکر وکړو
داسی لیاره می پیدا نه کړه چه ستا
دخوښی وسیلی پری برابری شی ښه
به داوی چه زه «ستا په خوښه باندی
کار وکړم او د کمال» سره دی د کور-
ژدی بند و بست برابر کړم تر څو
چه ته په ارامه فضا کی د مینې او
محبت په خوږو لحظو کی خپل
راتلو نکي ژوند سر ته ورسوی او
خپل را تلو نکي مشکلات په هم
فکری سره سر ته ورسوی .
زیوره په چرت کی پا تی شوه او
نه پو هیده چه دغه راز عا طفه او
مهربانی څنگه د ده د پلار په زړه
کی پیدا شوه که څه هم له یوی خوا

کله چه کمال ته د خپلی زیو-
پیغام ورسید و نو د خو شالی
په کالیوکی نه ځا ئیدو او په ډیر
جستی سره دزیوری د کلا په درو
کی ودرید . او زیوری چه د کور
د راتگ لیاره بخارله کمال یی پر
غیره کی ونیو و او ورته یی-
وویل :

- ستا غریبه مینه نن شتمنی
ورسیده او پلار می دی ته چمت-
شوی دی چه زه او ته د ژوند
دایمی ملگری شو او ته می ددی
پاره راوغوښتی چه اول د ازیری
درکړم او بیا د رته ووايم چه نن ش-
پو څو تنه زمونږ کړه را ولیره .
زما او ستاد کو ژدی معا ملی رس-
ښه غوره کړی او د تا ویلو او ماو-
معا ملی پسې کمی شی .

کمال خپله محبو به «زیوره» ښه
کړه او ورته یی وویل فیصله خ-
ډیره نیکه ده خوږه په دی ویره
یم چه د کاسی لاندی نیم کا سه پی-
نه شی او په پای کی د مینې په ج-
باندی تورن نه شوو .

- نه نه ته به کیسوپسی مه گر-
دازما او ستا د مینې برکت وچه پا-
می په دی راضی شوی دی چه ز-
اوستا مینه خپل معراج ته ورسپ-
او دیو ، بل په څنگ کی س-
ژوندو کړو .

- ښه چه داسی ده زه به نن ش-
د څو تنو سره یوځای ستا سی کور
راشم خو گوره زیوری که چیری د
پلار زما نه پیسی وغواړی نو بیا به
څه کوم .

- ته لیو نی کپړه مه ، هغه د
زیاتو شتو خاوند دی او ستا پیس-
ته سترگی نه نیسی .

- ښه چه داسی ده نوزه درنه
چه خپل بند و بست و نیسم . کما-
دزیوری د لار ښوونی سره س-
څو تنه ملگری د ځان سره یو ځا
کړل او تیاره ما ښام د زیوری
کور په در وازه ورننو تو . د زیور

که څه هم ما نه غوښتل چه زه
دی په دی بر څه کی خپل تگ لوری
معلوم کړم خو کله چه ما د زیوری
مینه «د کمال» سره ولیده نو دی نه
اړشوم چه د دوی د خوښی سره کار
وکړم او دا چه تا سی تر دی ځای
پوری راغلی یی نوزه نه غواړم چه
تاسی دی بینو ازما له کوره لار شی
دادی ستا سی په مخکښی به زه دوی
په خپل حق باندی ورسوم خپل نو
کړنه یی امر وکړ. چه لارشی کورته
او بی بی ته وواپی چه د زیوری
دستمال د خوږی سره یو ځای را-
ولیری .

نو کر د خپل بادار د حکم سره
سم ، دستمال اومیوه را وږه اود خپل
بادار په مخکښی یی کښیښود له د
زیوری پلار دستمال «خپل زوم کمال»
ته په مخکښی کښیښود لواو میوه یی
په نا ستو ملگرو وویشله دغو نه یی
ټولو غړو» کمال ته مبار کی ورکړه
او د څه ځنډ نه وروسته خپلو کور
ونو ته ستا نه شول .

سبا په کلی او بانډه کی د زیوری
او «کمال» د کوژدنې موضوع د هر چا
غوږ و نو ته ورسیده او دوی به هم
هره ورځ سره جوړه کولو او د
راز اونیا به یی سره کولو او د
راتلو نکي ژوندانه په باره کی به یی
بلانو نه هم سره طرحه کول. د دوی
د تگ را تگ ناستی ولاړی معا ملی
د زیوری په پلار باندی ډیره بده اغیزه
درلوده او نه یی غوښتل چه د ده
لور دی «کمال» سره خپل راتلونکی
ژوندانه ته خپله غیزه خلاصه کړی
نو خپلی لور ته یی وویل ،

لکه څنگه چه دی ارزو وه ته په
خپلی ارزو باندی ورسید لی او کولی
شی چه د خپل ملگری «کمال» سره
دواده تر ورځو پوری ازادانه وگرځی
هغه کور ته دعوت کړی او ورسره
ناسته پا څه وکړی اوسې خو مو له
هغه نه خلاصی نه شته اوهغه کولی

شی چه زمونږ د کور د یوه غړی په
څیر زمونږ په غونډه و کی بر څه
واخلي او خپل ژوندانه ته سر او
صورت ور کړی خو بیو ز لی زیوری
«د کمال» د شوم سر نوشت څخه نه
وه خبره او یوه شپه یی دهغه څخه
غوښتنه وکړه چه د دوی کور ته
راشی او حتمی شپه هم ورسره تیره
کړی. کمال د خپلی «زیوری» خبری
ومنی او د ما ښام په تور ولړو کی
ددوی کور ته ورغی ډیر زیات قدر
یی وشو دکور هر یوه غړی به په
جلا جلا توگه ورسره خبری کولی
ترڅو چه د شپې ډوډی وخوړل شوه دهغه
مرکی نه وروسته ټول خپلو وویدیدلو
خونو ته روان شول . زیوره د کمال
سره په یوه کوټه کی یوازی پاتی
شوه شپه لا نیما یی ته نه وه رسیدلی
چه د زیوری پلار په بی رحمی سره د
دوی د خونې در وازه خلاصه کړه او
په کمال بی وزلی باندی یی د لیوه
په څیر حملی شروع کړی کله چه
کمال ولویدو نو زیوری د
خپل پلار په پښو کی ځان واچوو او
ورته یی وویل :-

ای ظالم انسا نه ستا د شوم غرض
ډرامه تر همدغه حده پوری وه تاته
انسا نی کرا مت ارزښت نه درلود
او ته ولی په خپل فرزند باندی دو
مره د انسانیت نه خارج شوی ،
زیوری بی وزلی ته معلومه شوه چه

نه ځکه نتیجه معلومه شوه نو پښی
لوڅی د کور نه ووته او امنیتي مقاماتو
ته یی خبر ورکړ څو لحظی لا نه وی
تیری چه څار نوال د خپلو عدلی
همکارانو سره یو ځای ددوی کورته
راننوتو گوری چه د یو مظلوم انسان
د بدن ټوټی سره جلا شوی او ددوی
د خوب خو نه په وینو لړلی ده، او
خان د وحشت په حال کی بی دمه
ولاړدی د هغه څخه چه هرڅه پوښتنی
کوی ځواب نه شی ویلی اخر فیصله
داسی وشوه چه خان دی زندان ته
وسپارل شی تر څو د عدلی مقرراتو
سره سم ورسره چال چلند و شی.

رحمی نه ده لیدلی او زه
چه د شهرت او شتمنی
دیوه هسگیرلی ځوان
باندی لو بی وکړی .
پوره پو هیږم چه په دغه
باندی چه «کمال» زما په
دمینی قربا نی ورکړه
دی قربانی ته چمتو او
چه زمونږ کلی او بانډی
په مفاسدو اوبسی عدالت
ژوند کوی چه دغه راز
پاره په زړه پوری نه و
په داسی حال کی چه په
باندی به یی ژړل د عدلی
هیله وکړه چه دغه راز
چک زړو نه د خپلو شو
په سزا باندی ورسوی
دنور و هیواد و الو له
عبرت سبب شی او د
وطنوا لو ژوند ته صدمه
کله چه د زیوری خبری
نو څارنوال بیاهم د زیو
پوښتنه وکړه چی که چی
انسا نی جرم د دفع له
غواړی باید د محکمی
وروی خو دا چه د زیو
خجا لتي نه څه نه شوه
همدومره یی وویل چه
زه په غیر انسانی جرم
او محکمه هره پریکړه
کی کوی هغه د منلو و

څارنوال صاحب :- ما تر اوسه
پوری په انسا نا نو کی دا سی بی

ماکسیم گورکی

ضروریات تاریخی ساختمان جامعه سوسیالیستی این موضوعات انقلابی عظمت در اما تورژی گورکی را تعیین میکند.

بدوره اول فعالیتها دراماتو-رژی که سالهای آمادگی انقلاب روسیه پدید آمد گورکی نمایشنامه های (خورد و بورژوا) ۱۹۰۲ (در اعماق ۱۹۰۲) (دهاتی ها ۱۹۰۴) (پسران آفتاب ۱۹۰۵) (بربر

ها ۱۹۰۵) (دشمنان ۱۹۰۶) را برشته تحریر در آورد. درین پیسها گورکی روش تعیین سرنوشت، تعیین حدود اساسی قدرت اجتماعی روس را در برابر انقلاب قریب الوقوع که پاشیدگی رفتار اجبرای قسمت بندی های قواعده که بطور آشکار در برابر هم قرار داده ترسیم میشود.

دوره دوم پیس هائیرا دربر میگیرد که گورکی در سالهای بعد از مرحله اول انقلاب روس برشته تحریر در آورد (آخرین ۱۹۰۸) (عجایب ۱۹۱۰) (اولادها ۱۹۱۰) (قسمت اول و اشترلینر نوا ۱۹۱۰) (پیشه ناچل ۱۹۱۳).

درین پیسها گورکی با بصیرت و فراست هنرمندان پرولتاری و واقعی جریان سقوط حتمی طبقه بورژوازی را نشان داده فتنای آنها به قانونیت اخلاقی و اجتماعی تصویب میکند.

پیسهای گورکی که دوره سوم را به فعالیت در اما تورژی در

و فامیلیش (الکسی یچ پشکوف) درسال ۱۹۳۶ نوامبر در نوو گورد تولد یافته در شهر نزدیکی مسکو وفات

ژو نو یسنده معروف هیر شوروی، تهاداب ریالیزم اجتماعی.

به سن چهار سالگی از دست داده ایام بخانه پدر کلا نشنیدگان خورده بورژوازی سیر نمود. در کودکی تلف دست یازید شاگردی ظرفشویی در کشتی پزی، پاسبانی راه آهن

قازان گورکی جوان و ن آشنا شد. در سالین بار بزندان افتاد. ۱۸۹۰ او لین داستان او چود راه بدست نشر. در آغاز سالهای ماتورژی دلچسپی پیدا بر آثارش مرتبه بس دارد است.

ن سفر خود به شهر، آنوقت متوجه گردیدترین و عمیق ترینیتند جدید ادبی اوریالیزم

های ۱۹۳۰ پیسهای دیگر آثارش دایره زندگی روس در آغازلاب دیکا بریستها بود.

در پیسهای دوره سوم با تشریح عمیق و پیچیده گی روانی توام میگردد.

پیسهای گورکی مبارزه قدرت اجتماع را که مضمون اساسی زندگی روس آغاز قرن بیستم قرار داده شده منعکس میسازد. گورکی در نقشهای هنری مخالفت زندگی تاریخی و اجتماع روس را فاش ساخته و نشان میدهد که درین حالت فقط انقلاب سوسیالیستی برای آنها حتمیست.

در رامهای گورکی قهرمانان جدید کارگران انقلابی که بر خورد آشتی ناپذیری را با جهان کهنه اعلام میدارد ظاهر میسازد. در نمایشنامه اول گورکی (خورده بورژوا) به کلمات و مثالهای دلورانه نیلای تیپست (حقوق رانده حقوق میگیرند) و (مالک کسبیست که زحمت میکشد) انگیزه اشخاص متور روسیه جدید انقلابی را بروز میدهد.

در پیس (دشمنان) دسته کارگرانیکه اعتصاب نموده اند در راس آنها سینسیو بلشویک انقلابی تبارز میکند.

در پیسهای (دستیگایر و دیگران) و (واساژ نیز) گورکی تمثالهای بلشویک ریابینین و انقلابیون مخفی راشبلیها را بوجود آورد.

قهرمانان گورکی طرز تفکر آزاد و مخصوص بخود دارند. تمایل به افکار فلسفی را جمع به زندگی کلمات دلورانه و رعین حال احساس واقعی را از بین نبرده آنها بین خود ها مباحثه عمیق و هیجان آور در باره (حقیقت) و اقعیت اصلی اجتماعی مردم را روشن میسازد.

گورکی تیپ های مخصوص به خود انسانی را که جریان رسیدن انقلاب سوسیالیستی، در مردم به ضروریات ریشه اصلی تغییر

در پیسهای گورکی زندگی پیش یا افتاده بورژوازی مانند قوه مخالفت دشمنانه در برابر انسان قرار داشته قوه ادراک او را مقید ساخته، جدایی او از آزادی، اتحاد بی ارزش به بورژوازی قدرتی را مانده دسترو و سکی و چخوف ندارد.

در (ایگور بلیچو) و (دستیگایو) نشان میدهد که چطور دنیا گندیده کهنه از هم می باشد نابودی طبقه خورد با احساس باطنی و بی بضاعتی آثار گورکی را حتی بعضی از نمایندگان بورژوازی واساژلینر نوا و ایگور بلیچو احاطه کرد. تعریف معینی و مشخص اجتماعی بان داده در عین حال ابداه علامت طبقه قهرمانان خود منحصر نشده ماهیت اجتماعی انسان را با ارتباط ناگسستن معرفت شخص آنها فاش میسازد.

نقشهای و کیل مدافع لیبرالی با سونو یسنده معروف شالیمو دیگران که منورین پیشرفته و تحریک میکنند گورکی شخصیت خود خواهانه و ابن الوقتی بس زندگی را بباد انتقاد قرار داده و با تمثالهای سرمایه داری بولیچو مسئله اشوبگری انسان را که به مخالفت طبقه خود می بر آید فاش میسازد.

تیپ مخالف ریکو و و ایگور بلیچو ناراضا یتن نظام زندگی بیان کرده و مناسبتهای بورژوازی را بوجود می آورد.

در موضوع نوآوری به اید انقلابی پیسهای گورکی دور نوینی را در پیشرفت شکل دراماتورژی نقطه گذاری کرده بس تعقیب چخوف گورکی شکل تازه در ام قرن بیستم را بوجود آورد.

در پرنسپ های در اما تورژی



جوانان و روابط خانوادگی

به گوش خود داشته باشم . وقتی صحبت و سخنان معلم تمام شد معلم شاگردان پرسید که کی توانسته درس را بفهمد ، هر کس درس را دانسته است لطفاً دست خود را بالا کند . تقریباً تمام شاگردان دست های خود را بلند نمودند و من هم .

ناگهان معلم از بین تمام شاگردان مرا انتخاب و به من گفت که ایستاده شوم و درس را بگویم من با اینکه تمام لکچر های معلم خود را بیاد داشتم ولی . وقتی در جای خود ایستادم تمام آن را برای لحظه ای فراموش کردم . و

من ، من کنان به لکنت زبان افتادم رنگم سرخ گشت عرق از سر تا پایم سرا زیر شد تا اینکه معلم متوجه حال من گشت و مرا به نشستن دعوت کرد ، این وضع باعث شد که دیگر شاگردان بخندند و بر نارا حتی من بیشتر افزودم .

ازمن می پرسید که چرا جوان پس رفته ، محبوب و در خود فرو رفته هستم ، چرا از همه کس بریده ام و کمتر حرف میزنم ؟ بهتر این است که این سوالات را از پدرم ، از مادرم و از کسانی که مسئولیت تربیت را در منزل داشتند پرسید .

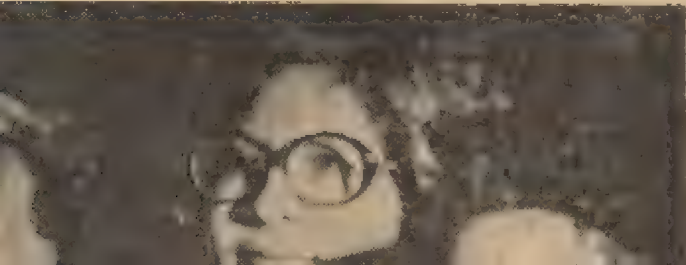
به راستی که من جوان خجالتی به اصطلاح پس رفته یی هستم ولی این گناه من نیست و این من نبودم که این طور می خواستم . بلی گناه این وضع بگردن پدرم و مادر م است .

در شرایط امروزی که جوانان ما به کجا رسیده اند و چقدر با جزئیات و شاد و زنده دل اند اما من چنین وضع دارم . این وضع برابم خیلی نارا حث کننده است . از همه کس دوری اختیار میکنم این طرز بیشنآمد باعث شده که دیگران نیز کسر با من تماس

نخواهستی بگو یی ؟ آیا نارا حتی داری ؟ به من بگو از چه چیز رنج میبری چه مشکل داری امر من بتوانم برایت خدمتی انجام دهم خوش میشوم ؟ من چه میتوانم بگو ییسم ، میگفتم که تمام این نارا حتی ها از بی دست و پایی ام است و یا می گفتم که مسوولیت تمام این وضع را پدر و مادر م بدوش دارند ؟ آیا لازم بود این حقایق را می گفتم ، و برای اینکه خود را تبرئه نموده باشم گناه را بگردن والدین خویش می انداختم ؟ بهتر آن دیدم که سکوت کنم . اما این سکوت هم جای را نمی گرفت . استاد م به من گفت : میدانی احمد وقتی من به سن و سال تو بودم عین همین حال را داشتم کمتر با مردم و مخصوصاً با هم صنفیان خود تماس داشتم ، کسی اگر از من می پرسید نامت چیست از خجالت سرخ میشدم و به بسیاری مشکل اسم خود را میگفتم ولی دیدم که با این وضع نمیشود زندگی کرد .

تلویزیون و خانه

مدتی زیادی نمیشود که تلویزیون در کشور ما راه باز کرده و تقریباً میتوان گفت که در هر خانه یک پاتیلویزیون وجود دارد و برای سرگرمی اعضای خانواده خدمت میکند . صرف نظر از خدمات ارزنده که این پدیده در قسمت تعلیم و تربیت می نماید باعث سرگرمی خانواده ها نیز میشود . اما سخن



هستند بعضی از پدران و
به بیشتر از کودکان شان
بیدار تلو یزیون اند .

تلو یزیون شروع به
کند ، و گویند پروگرام
می نماید در مقابل
قرار میگیرند و خدا میداند
قایع و حوادث در خانه
هد اما این ها از دیدن
سیر نمیشوند و چنان
سای تلو یزیون میگردند
کار و بارخانه را فراموش
دعا میکنیم که شما در چنین
مان نباشید . زیرا یقین
خانه خود باز گردید یا
بواهید بود زیرا یا خانم
غذا را فراموش کرده
مصرف بوده که غذا
است .

ل منظور از این تذکر
تلو یزیون طوری
بود که هیچیک از اعضای
را از کار و مصرفیت
گی باز ندارد مثلا وقتی
خواهد تلو یزیون ببیند
ل و کود کان خود را در
و ز درس های مکتب و
نگی خود را تمام نکرد
ق به تماشا ی تلو یزیون

و مادر باید به کودکان
نمایند که موقع دیدن
چه وقت است و چه را
و چه را نبینند . این
قتی بر کودکان اثر
ست که خود را لدین نیز
و بر نامه تعیین شده
ن و تماشا ی تلو یزیون
مند . شاید پروگرام
گاهی چنان دلخواه و
ند که ساعت ها وقت
بگیرد اما این دلیل نمی
ین پروگرام های ذوقی
از تمام کار و مصرفیت
ی باز دارد .

تیم که وقتی صحبت
ن پدر و مادر به کودکان

از پروگرام های ذوقی و تفریحی
تلویزیون دیدن نماید . این کار
چند مزیت دارد یکی اینکه به
کودکان و دیگر کارهای خانه از
قبیل پختن غذا ، شستن لباس
ها و یا اطو کردن آن و غیره مسایل
خانه پیرآمده میتوانستند اینک به تریه
و تعلیم کودکان میتوانند رسیدگی
نمایند . وقتی کودک یا کودکان
دانستند که دیدن تلو یزیون از
خود جای و وقت معینی دارد آنها
هم به نحو به خود مصروف درو س
خود میشوند و بکارهای خود نیز

رسیدگی میکنند و این امر موجب
میشود که درآینده کودک به وظایف
خویش آشنا گردند .

يك موضوع فرا موش نشود
که این تنها مادران نیستند که از
پروگرام های تلو یزیون چشم
پیوشند بلکه هر کس به نو به
خود نظر به علاقمندی شان چند
لحظه پای تلویزیون باشند و از
برنامه مورد نظر شان دیدن
کنند و باقی ساعت را بایده در
خدمت خانواده خود باشند و وظایف
محو له شان را به انجام رسانند .

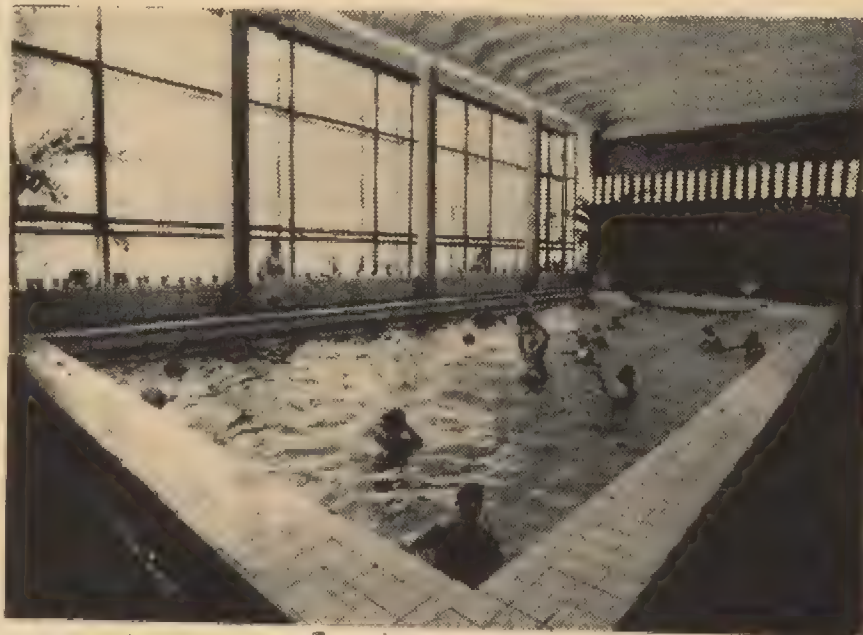
(شنا) هم ورزش و هم تفریح است

امروز در این ممالک به صد ها
هزار جوان عضویت مکتب های
ورزشی را دارند .

شنا از جمله ورزش های است
که امروز توسط آن اکثر مریضان
را درمان میکنند . برای این منظور
حوض های سر پوشیده ساخته
شده و مریضان با شنا نمودن
میکوشند که از ناراحتی های شان
بکاهند و معالجه گردند . دوکتوران

درمیان ورزش های که امروز
در جهان متداول است یکی هم
آب بازی یا شنا میباشد .

یکی از خصوصیات این ورزش
که خیلی ها مهم است و بسرای
سلامتی بدن اهمیت بسزای دارد
حرکت تمامی حصص بدن در اثنای
شنا نمودن است . از خصوصیات
ویژه دیگر این ورزش یکی هم در



مساعده گردیده است از همین رو
نیز بارها توصیه میکنند که هرگز
ورزش شنا را فراموش نکنید .

زیرا این ورزش نه تنها از جمله
تفریح های سالم به شمار می
آید

این است که پیر و جوان در هر
شرایطی میتوانند آن را انجام دهند
و علاقمند آن هستند . امروز در
جهان به صد ها و میلیون ها جای

پدران و مادران وظیفه دار
اطفالشان بفرمایند که از تلویزیون
چه برداشتی نمایند یعنی تلویزیون
چه است و برای چه پدر می
باشد . وقتی پدر و مادر توان
که اعتماد اطفالشان را جلب
آنوقت کودکان خود بخود در
وظایف شان میگردند و موقت
دیدن تلو یزیون را نیز میدانند
از همه بهتر میدانند که چه چیز
باید ببینند و از دیدن چه
صرف نظر کنند .

امکانات که در دسترس
قرار گرفته به این ورزش مو
علاقه شان پیر دارند . و آن

دور نخواهد بود که جوانان
اعم از پسر و دختر در مسابقه

آب بازی مانند سایر جوانان که
های مختلف که همه ساله بر

میشود اشتراک داشته باشند .
در مورد مفیدیت این ورزش
شاید زیاد شنیده باشید ، با

بد نیست که یکبار دیگر شمشیر
متوجه این نکات سازیم که

علاوه از اینکه يك ورزش
و خیلی ها مفید برای حفظ سلام

تان به شمار می رود تفریح
مصرفیت سالمی است که م

تواند خستگی های ناشی از
های جسمانی و دماغی را از

برطرف سازد .
ورزش شنا باعث سفت شدن
عضلات شده ، فشار خ

متوازن می سازد ، اشتها را زی
سازد ، لکه های پوست بدن
که گاه گاهی در جلد بروز

کند برطرف میسازد رنگ پوست
را خوب می سازد و ده ها ف
دیگر دارد .
درمالک مترقی بسیار
امراض توسط شنا تداوی

جواب به نامه های شما

سلام علیکم خوانندگان و همکاران ارجمند مجله

باد عای سلامتی و صحتمند شما، به پاسخگوی نامه های
سیده بی این هفته می پردازیم.

دوست عزیز ع وزین غو نیز اده

سلام آتشین ما نیز بدرقه را «تان» شعری و شکایتی «فرستاده
، زیارت شد و از طبع نازک تان آگاهی یافتیم و بقول حافظ:
من چه گویم که ترا ناز کسی طبع لطیف

تا بحدیست که آهسته دعا نتوان کرد

عاجزانه عرض می کنم که از شنیدن حقیقت و گفتن حقیقت
سعی ندارم و هیچی هم از رد نمیشوم که حقیقت زهر آلود را به
شوش بزنم. این گفته ارسطو هنوز به قوت خود برای
از دشمن است «افلاطون نزد من عزیز است، لیکن حقیقت، از
افلاطون نیز عزیزتر است».

نمیدانم این تشویق های بسیجی را هنرمند ساخته است؟
قدیم گفته اند از تو حرکت از خداوند و چه گذشته ایم
تو بر داریم؟

در خانه نشسته ایم افلاک را می بینیم، از شعر و هنر میگوئیم ولی
رین باب چیزی نمی خوانیم. سنگ ادبیات دوستی را بی وقفه
سینه می زنیم اما نمیدانیم ادبیات در چه حال است؟، مسوولیت
پسند و شاعر در این میان چیست؟

آیا شاعر با آگاهی شعر بگوید یا نه؟ اگر می گوید بلی، پس
هی خود را وسعت بدیم، آثار کلاسیک را مطالعه کنیم، جامعه
د را عمیق تر بشناسیم تا بتوانیم شعری در خور پذیرش
ت بگوئیم. اگر اینگونه نباشد بی مایه فطیر زده ایم و تیر بس
یکی را کرده ایم... و حال لطف نمایم نامه یی تانرا بخوانید
به امید نشر آن روز شمار می نمود. اید. «بعد از تقدیم سلام های
م، آتشین و دوستانه برای دوست عالی قدر و گرامی محترم
سجگو! نخست از همه تو جسده شما را بیک فرد شعر که از استاد
بلی است معطوف میدارم:

شاخ گل گفتیم دست و ساعد ترا رنجه شد

بعد از این بر روی تو گلدسته می گوئیم ما

محترم ما! پذیرفتن انتقاد یکی از مرمه خصایل ستوده يك جوان
ت (گو یا پیران انتقاد پذیر نباشند) زیرا انتقاد در اصلاح
دات (تنها عادات) رول ارزنده را بازی میکند. اما... (به نظر
ما جواب نویسن غلط میگوید، راست میگوید برادر.)

نماید تشویق به سراغش خواهد آمدند اینک به انتظار تشویق
می تواند منحیت يك نویسنده ریا لیست و با درد، در
خدمات شایانی را انجام بدهد.

ولی جناب شما (پاسخگو را میگوید) قسمیکه از نبشته
هویداست، از این حقیقت چشم پوشی و انکار و رزید و این
شوره زار کس تخم نمی ریزد).

محترم ما! چنانچه از حد یست گهرین رهبر عالم اسلام که
«الحق مرو لو کان درا، برمی آید واقعا حقیقت و بیان
زهر آلود است (راستش را بگویم برای من شنیدن حقیقت و اظهار
بیان آن زهر آلود نیست، گرمی پسندید تغییر ده قضا را) در
اخیر نبشته تان ملاحظه شد دعا میکنم رشته دوستی و همکاری
بادا (حالاً نیز همین دعا بر زبان مان جاریست) ما با کمال
دعای شما را می پذیریم (منست می گذارید) ولی... (در
درست نگویم، فقط تشویق بکنیم)

درد فرجام سخن اظهار آرزو مندی مینمایم اگر دو
هریک محترم فروتن و شاداب دست به دستبرد ادبی زد
لطفاً با تمام شواهد و اسناد داصولی محاکمه نمایید (و
السناسه حقوق قضا یی نیستیم، فاکولته ادبیات بخش ژور
خواننده ام) و رنه شخصاً جناب شما به سهو خود اعتنا
نمایید (به کدام سهو؟ مغز بر تراز کامپیوتر! چنین
یاد داشت نکرد است خدا کند آزرده نشد باشید) و

نمونه یی از کارتان:

سزد بودن زبان درد مندان ریا لی شاعری هرگاه و
آیین مابود اخبار کسردن هر آنکس که کشد از جیب
(ریالی شاعر کیست؟ چگون شاعری است؟ ژور نا لیل)

میگویند گزارش اخبار بدو شرم است. از جیب و کیسه در
ودینا ر می کشند نه آه. از بقیه میگذرم و خاک پر دهنم که
از نشرش معذورم دارید. به امید نامه و پیامی خدا
دوست عزیز محمد رحیم مجیدی محصل صنف سوم رشته ج
جی پو هنخی زمین شناسی:

پاسخگو

در این مختصر این اسم و رسم پرسیده اید، چه بگویم که مرا چیست؟ میترسم که چاپ عکس من، مجله را از فروش نیا نداد و کسی پر سانش را نکند، آخر من از اهل کرشمه و ناز نیستم که صورت بکشم و دیگران دلبری بیا موزند. خیلی لطف در حقم داشتید اید، اگر فو تو ی نازیبا را به چاپ نرسانم، عذر می پذیرید. با تجدید دعا و سلام و وفایت شما همکار خوب و ارجمند را میخواهم. بخت قرین تان باد.

دوست عزیز محمد یعقوب فراق

با سلام عرض شود که آن نوشته مطالعه شد لیکن متأسفانه به آگاهی تان میرسانم، مطلب «سرگذشت دوزن و یک باد بزرگ» از شرحات قلم مبارک شما نیست به شواهد گو ناگون آن ترجمه کسی دیگر است. مابه گفتار و نوشتار بجای چو کی، صد لایمیکویم و همینگونه بجای مستخدم و نوکر، کلفت نمی نویسم همچنان داریم اینکار را می کنیم، نیز نمی گوئیم بلکه از کلمه های داریم دارم و ... به این شکل هیچ استفاده نمی کنیم، از شما همکار ارجمند صمیمانه تقاضا داریم که منبع ترجمه نبشته را روشن کنید تا مقایسه نمایم که آن ترجمه از کیست؟ عجلالتا مطلب ارسالی تان در صفحه برگزیده های ... همین شماره به نشر رسیده است و می توانید آنرا بخوانید، با این تفاوت که ترجمه از شما نیست، فرستاد آن شما هستید.

دوست عزیز محمد ظاهریابی متعلم لیسه عمر شریف

سلام بدرقه راهت، دوست گرامی. نامه مبارکت را همچو گذشته با پست کارت تاریخی در یافتیم. امید داریم همکاری شما همیشه با ما باشد. بخوانید شکایت و حکایت تانرا که جالب و خواندنی است.

«با عرض سلام و احترام و به امید صحت و سلامتی تان و پیروزی های هر چه بیشتر شما کارکنان شرافتمند، اینک قلب بدست گرفته و نامه دیگری را برایتان می نویسم. دوستان عزیز، بازهم شکایت های علاقمندان مجله محبوب بلند است که هفته نامه «ژوندون» به موقع از چاپ نمی برآید. و راست هم می گویند و ادعای شان صحت است زیرا امروز که این نامه را بشما می نویسم چهار سنبله است در حالیکه چند روز قبل شمار جدید را از غرفه فروش جراید بدست آوردیم تاریخش بیست و هفت سرطان بود خود فکر کنید هفته نامه ژوندون پوره سی و هشت روز معطل شده در حالیکه درین مدت سی و هشت روز پنج شماره دیگر باید از چاپ می برآمد.

این درست است که مشکلات طباعتی فراوان است. اما سخن درین جاست که چندی قبل از طریق وادیسو و تلو یز یون افتتاح بزرگترین دستگاه طباعتی بنام «مطبعه حزبی» اعلان گردید و گفتند که این مطبعه بزرگترین مطبعه در منطقه می باشد و به مصرف دو صد میلیون افغانی تکمیل گردیده است. کسه بسا این ترتیب باید از این بعد شماره های ژوندون به همان روز معین آن از چاپ برآید و افتتاح این مطبعه جدید و آنهم دو صد میلیون افغانی مصرف باید هدر نرود و از آن استفاده باید بعمل آید و نباید باز هم تمام کارطبع به (مطبعه دولتی) داده شود.

مراعات مختلف بود مثلاً ۱۰۰ نمره، ۸۰۰ نمره، ۱۰۰۰ نمره و ... متأسفانه درست نیست که من درست حل کرده ام یا نه؟

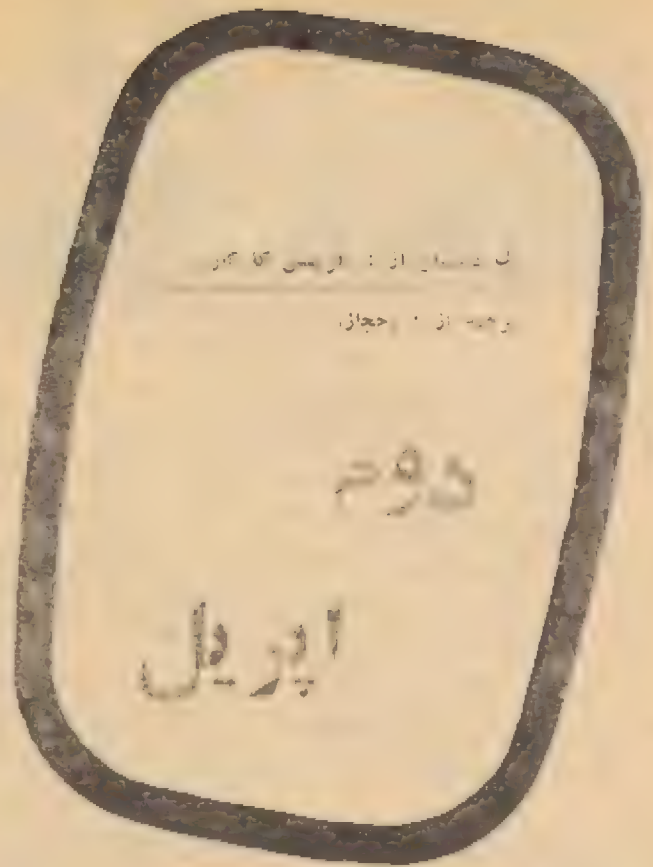
آنرا همان طوری که شما هدایت داد بودید ارسال نمودم نتیجه اش را ندیدم، در حالیکه به گفته شما کسانی که مراعات را بگیرند به اساس قرعه برای شان جایزه شود. خلاصه آرزوی من از شما اینست که لطفاً در همین ماهه ما را به معلومات دهید که نتایج آن مسابقه در کدام ژوندون به چاپ رسیده است. راستی ببخشید در یکی از ی بعدی ژوندون عکس های چند تن از حل کنندگان که سایرین مراعات بیشتر گرفته بودند به چاپ رسیده بود که آنها عکس اینجانب نیز به چاپ رسیده بود، ولی اینکه نص جایزه را گرفت و بیشترین نمره را اخذ نمود، خبر

صاف بدهد متصدی صفحه مسابقات و سرگرمی ها را به این جنبه ها و سوسه انگیز انداخته است. ۱۳ و ۱۴ وقت بسیار میگذرد و نمیتوانم دقیقاً اطلاع درستی برای ... همین قدر میگویم که این صفحه جایزه و تحفه بی ندارد و صفحه از چند سالی بدینسو، تا جایکه من بخاطر دارم، از سلحت آمیز و مشتری یاب استفاده میکند و سر همکاران این بهانه گرم نگه میدارد از متصدی صفحه مسابقات و سر خوان هشمندم که در همان صفحه این معضله را حل نماید و در مجله را از کم و کیف آن آگاه سازد.

ن عزیز روشانه رزین و حمید مبارز فارغ التحصیلان لیسه عمری :

ی نهایت صمیمانه پاسخگو را هم بپذیرید. بعد از رحمت سرشار می نویسد «کارکنان محترم و گرامی ما را هم نامه های خواندنی را جواب میدهند و مطالب بسیار میسر میسازند، باور کنید به اندازه تمام دنیا از نزدتان میشود و با علاقمندی خاصی هر هفته احوال نشر مجله را میگیرم ... پاسخگوی محترم ... من بسیار زیاده احترام دارم و علاقمند به این هستم که با خودت آشنا و اسمت را بدانم. اگر پیشنهادی را می پذیرد در مکان فو تویت را نظربه خواهش من به چاپ رسانید و را هم معرفی دارید خیلی ممنون میشوم. گذشته از پرگویی میکنم به نوشتن مطلب انتخابی ام :

نیاید قدر روز معلوم نمیگردد. شب از آن جهت قابل است که با ملایمی در پی دارد. شب را نباید زشت دانست گمان امید در شب ظاهر میشود. شب اگرچه تاریک است بی هم دارد که نور می باشد. شب سحرگاه دلپذیری در آن دست دعا بسوی آسمان ها بلند میگردد و حاجت برآورده میشود. شب آسوده بخوابید تا بیشتر کار بیشتر کامیابی بدست آید.



نکن که ترا دوست دارم . من مقدر
که ترا دوروتیا را جقدر دوست
بسیار کوشش کردم . من هر چه
بود کردم تا عشق او را در قلب خود
سازم اما اکنون دیگر قدرت
اکنون دیگر جز تسلیمی چاره ای
«رنانه» . . . من مجبورم ترا ترک
من خاموشانه می گیرم . آنو
دستیای مرا گرفت و گفت :
«رنانه» همان نکشی من دیوانه
اما بیک سوال من جواب بده . . .
اورا در خانه ما به پذیری . . .
میدهی که او با ما یکجا زندگی
موسوع به همفکرم می کنوتیا
مبدهد .
در هنگامیکه از شنیدن سخنان
دیوانه شوم ، مانند دیوانگان خیر
نگریستم و گفتم :
«هائیس» تو راستی دیوانه
این چیزی را که می گوئی وحشت
چطور جرئت میکنی که . . .
من دیگر نتوانستم چیزی بگو
کلیم تر کید . دیگر نمیتوانستم
آزوت به اطاق خوابم دیده و
بروی خود بستم . «هائیس» او
خودرا جمع کرد و رفت بعد ها شد
همان زن درک شهر دیگر زند
و انتظار آن را دارد تا من پیشنهاد
اما من اینکار را نکردم . اول از آن
که در محکم حاضر شوم و نتوانم
تحت کنترل در آورم که این
دومی را که در بطن دلم به
بعدا هم هنگامیکه طفل دو م که
دختر بود تولد شد ، دیگر و
بابا موضوعات خلاق افکار خودرا
از نقطه نظر مالی کدام مشکلی
«هائیس» در هر ماه یک چاک خا
برایم میفرستاد ، هنگامیکه شنید
دخترم ، یعنی طفل دوم او تولد
یک سید کل بزرگ و زیبا برایش
من آنرا رد کرده دوباره برایش
چندین ماه از این وقایع غرض
یک روز دروازه باز شد و دفعتا

من بسیار جوان بودم . وقتیکه ما با هم ازدواج
کردیم ، بین ما عشق بزرگی موجود بود و در سه
سال اول هیچگونه سایه کدورتی خوشبختی و
زندگی سعادت آمیز ما را مختل نکرد . دوروتیا
در سال دوم ازدواج ما متولد شد و «هائیس»
او را دیوانه وار دوست داشت . بعد از انجام
کار و وظیفه در دفتر به عجله به منزل برمی گشت
تا بتواند قبل از اینکه طفل ما بخوابد ، چند
دقیقه ای با او بازی نماید . در روزهای یکشنبه
آن دوازدهم هرچند اندک بود . او تمام وقت
بیکاری خود را وقف طفل خود میکرد . ماهه ندرت
از خانه بیرون می رفتیم و در منزل می ماندیم ، یا رادیو
می شنیدیم و یا کتاب می خوانیم و هر گاری که
میکردیم بایک توافق و همفکری مناسب و عالی
اجرا می شد .
در این وقت هنگامیکه انتظار طفل دوم را
می کشیدم ، دفعتا احساس کردم که «هائیس»
تغیر خورده است . من خودم نمیتوانستم
بگویم که این تغییر چه وقت و چگونه درا
وجود آمده شروع شد .
اما من مطمئن بودم که حرکات و وضعیت او
مانند سابق نیست . من کوشش کردم بید
بیاورم که او چه وقت برای مرتبه اول از دفتر
تلفون کرد که امروز نمیتواند برای صرف شام
به منزل بیاید ، زیرا مجبور است در یک مجلس
رسمی موسسه شرکت کند . من بدقت فکر
می کردم اما نمیتوانستم بیاد بیاورم که این
موسوع چه وقت شروع شد . . . و بالاخره یک
روز بطور واضح و صریح برام گفت که او را
ترک می کند . «دوروتیا» را و طفلی را که
در انتظار او بودم .
من میدانم که اواز این سخنان خود خیلی
رنج می برد و زجر می کشد و جرئت ندارد به
چشمانم نگاه کند دانستم که گفتن این کلمات
دفعتا ، چقدر برای او مشکل و طاقت فرسا بود .
هنگامیکه از من خواش کرد تا او را درک
کنم ، یعنی چیزی را که خودش هم درک
کرد نمیتوانست ، چشانش پر از اشک بود .
او دیوانه وار عاشق یک زن دیگر شده بود
و در مقابل این احساس خود در خفا خیلی
جنگیده و مجادله کردم تا امیدانه دفاع کرده
بود تا زندگی سعادتمندانه خرد و فایده کوچک
خودرا متلاشی و تپیه نکند . اما پیبوده عشق
و نادانندی او به آن زن قوی تر از تمام چیزها و

که امروز دوم اپریل است به قبر سان برود .
اما یک حس عجیبی مرا از سوال کردن زیاد
تر مانع شد .
خودم او را به نشناختن رفتن کرد تا لباس
در آنجا بکلی فرو دروب
کمی بعد هر سه نفر در مقابل بخاری دیواری
نشسته و مصروف نوشیدن چای داغ شدیم
تا دیگر از «رنانه» سوال نکردیم و او در حال
سکوت از خلای پنجره به باران نگریست .
سکوت از خلای پنجره به باران می نگریست گفت :
«اینکه شما از دن سوالی نمیکنید ، نهایت
ت و مهربانی شما را نشان میدهد ، اما
من فکر می کنم که از طرف من صحیح نیست نا از
نزد شما چیزی را پنهان کنم . آخر ما با هم
دوست هستیم ، همینطور نیست ؟»
«رنانه» او را قطع کرده گفتم :
«رنانه» شما نباید چیزی را برای ما بگویند
که آن را باید نزد خود نگه دارید اطفال
مان چطور هستند ؟
در حالیکه تبسمی روی لبانش نقش بست
گفت :

«رنانه» به وقت معین برای صرف چای عصر
فرستاد و ما فکر کردیم که مقصیر از
بی غوا است . اما در همان لحظه ای که
به خانم پیشنهاد کردم تا زیادتر از این
نگار نکشد و جای را بیاورد ، زنگ در صدا
آمد و «رنانه» بکلی مرطوب تر از آب در عقب
از این ایستاده بود . موهایش در اثر وزش
در هم ویر هم شده و خودش از اثر خستگی
رنگی می لرزید . همینکه درب را باز کردم
چند و عذر خواهی گفت
«هائیس» می گفتم مرا غلو کنید ، اما هر چه
منش کردم . نتوانستم خودم را زود تر
سازم .
من گفتم :
«رنانه» آیا شما تمام راه را تا اینجا پای
ده آمده اید ؟ چرا در این هوای خراب و
آبی یک تکسی نگر فید ؟
او سر خود را تکان داده گفت :
«طبیعی . من با کسی آمدم . اما در جای که
بودم در مقابل باران کدام محل امن وجود
داشت .

انستم خواهش او را رد کرده و فوراً منزل را ترک کنند و بروند اما سخن می‌زد و من به او گوش میدادم و او به نیلیم و به چشمان محزون و او نگریستم ... در آنوقت بود که ضربات چکش به نواختن شروع دانستم که هنوز هم او را دوست نه سوالی که کردم این بود : «او ؟»

«ناله» خواهش میکنم بمن او را فراموش کنم ... تو مجبور کمک کنی ...

کردم : «او هنوز هم او را دوست این موضوع اکنون دیگر دفعه اول ارزش نبود ، یگانه چیزی که مهم بود ، احساس عشق من بود و اینکه او دوباره نزد من بود ، در حالیکه آن زن دیگر را دوست میداشت . و این خیلی مهمتر به آن زن را دوست نمی‌داشت و نزد من در دستان او را گرفتم و آهسته یکی نزدیکش ساختم که طفل دوش پ بود . او خود را بالای بستر کوچک انگلستان کوچک «بارا بار» را در میان گرفت و آنها را بوسید .

بعد يك نامه برای آن زن نوشت هیچ داد که چه واقع شده است . خواهش کرد تا اموال و لباس های را بفرستد ، او در نامه خود اظهار می‌کرد که او به آن احتیاج حاضر و آماده است ، و از اینکه کرده بود ، تقاضای عفو و بخشش

نم درك كنم که نگاشتن این — ع برای او چقدر مشکل و سنگین و شد . او بمن گفت :

«من که او يك زن خراب است . او خیلی خوب ، مهربان ، با شخصیت این کاری که اکنون من می‌کنم س به او وارد خواهد آورد .»

ملاوه کرد :

با او روبرو شوم و موضوع را برایش تشریح بدهم و صمیمانه از او وداع کنم . آنوقت به او يك تیلیگرام فرستاد و در آن متذکر شد که بروز دیگر بملاقات او خواهد آمد تا همراهش وداع کنند و ضمناً لباس ها و سامان شخصی خود را بیاورد . او بمن گفت که با قطار تا آن شهر فقط سه ساعت راه است . و اگر قطار اول صبح را بگیرد تا ظهر دوباره برمی‌گردد .

«هائیس» روز دیگر منزل ما را ترك كرد . من هنوز در بستر بودم و او برای وداع رویم را بوسید این آخرین بوسه او بود . چند ساعت بعد دیگر او مرده بود . آن زن بایک تفنگچه در دست انتظار او را می‌کشید و به مجردیکه «هائیس» در چهار چوب چوكان دروازه ظاهر گردید ، بالایش فیر کرده بود .

در هنگام محاکمه که موضوع قتل مطرح گردید ، بسیاری از شاهدین تصدیق کردند که ناله «هائیس» يك ضربه شدیدی بر اعصاب

در محکمه به حیث شاهد دعوت شوم . اما می‌کردم . من حتی نمی‌خواستم که راپور های همواره در تعقیب من بودند ، در حالیکه من از دادن کوچکترین اطلاعی به آنها خود داری می‌کردم . من حتی نمی‌خواستم که راپور های محکمه را در اخبار و جراید ، که با عناوین درست بچاپ میرسید . بخوانم . من نمی‌خواستم که دیگر هیچ چیز را بفهمم ببینم و یا بشنوم پدرم برایم قصه کرد که آن زن نظریه شرایط مساعد و اختلال روانی ، جزای قلیلی دریافت نموده است . احساسات عصبی و روانی ناشی از ضربه مایوسی ناگهانی ، فریب «هائیس» و بعضی علل دیگر ، تمام آنها از طرف حیات منصفه مراعات گردیده و قاتل را از مقابل مجازات ثقیل و شدید نجات داده بودند .

اما برای من اکنون يك موقع مشکل فرا رسیده بود . اطفالم و من با پولی زندگی میکردیم که ماهوار پدرم برایم می‌فرستاد . اما پدرم مرد متمولی نبود . مبلغ متذکره خیلی

ناچیز بود و ما میتوانستیم به سختی و مشقت به حیات خود ادامه بدهیم . من تمام روز با اطفال و کار های خانه مشغول بودم . حتی در روز های یکشنبه که رخصتی بود نیز مجبور بودم تا وظایف مادری و کارهای منزل را انجام بدهم ، زیرا هیچ کسی را نداشتم

او بوده است ، زیرا او کوچکترین توانش هم نداشت که «هائیس» روزی او را ترك خواهد کرد . او بعد از گرفتن نامه کنترل اعصاب خود را بکلی از دست داده و بعد از آن در گوشه‌ای خزیده که نه چیزی می‌خورد و نه چیزی نم‌نوشید . متخصصین روان شناسی و طب

اینکار را می‌کردم . منزل را چه کسی میداشت و اطفال را کی نگهداری میکرد «دوروتیا» اکنون شامل مکتب شده بود پدرم همیشه امید میکرد که من دوباره از کم . اما من نمیتوانستم این کار را بکنم . حتی از فکر این عمل وحشت داشتم . خاطره گذشته هنوز بسیار تازه بودند و خیلی می‌سوزید که دوباره ناکام و مایوس شوم . بر آن نمی‌خواستم . تا برای اطفال خود پدر اندر به خانه بیاورم .

امروز می‌فهمم که باید خانه کوچک خودم را فروختم و دو طفل خود را بجای می‌سیر بخوبی آریه و نگهداشت می‌شدند . اما در وقت فکر می‌کردم که این وظیفه مقدس است که خانه را برای اطفال خود نگه تادر آینده يك پناه گاه درست داشته باشم . يك روز بمن يك کار بسیار خوب پیش

کردند . اما من نمیتوانستم از این چاره استفاده کنم . زیرا این موضوع معنی آن داشت که من باید تمام روز از خانه بیرون باشم .

در این وقت فکری در ذهنم خطور کرد



مسابقات جام دوستی فوتبال تیم های پوهنتون و کلوپ عسکری مقابل هم قرار گرفتند

دور فاینل :

مسابقات جام دوستی فوتبال تیم های پوهنتون و کلوپ عسکری مقابل هم

قرار گرفتند

...

مرحله بعدی انتخابات تیم باسکتبال از جمله پانزده بازیکن ده نفر آن برگزیده شدند .

...

تیم پهلوانی افغانی برای انجام مسابقات دوستانه به اتحاد شوروی

...

گیری روحیه قوانین و مقررات و پروگرام تنظیم شده اداره برگزاری مسابقات کمیته ملی المپیک دیدارهای شانرا با استفاده از تاکتیک و تخنیک و با ملاحظه به طرز دیدارهای قبلی به خاطر جاگیری در صدر جدول نتایج این رویداد دور اول را به داخل دوگروپ پیش بردند . که انجام دادن چند مسابقه محدود ولی پر تحرک و تماشاایی برای تماشاگران و علاقمندان آن خالی از دلچسپی نبوده بازیکنان پر تلاش و با تجربه این تیم ها در نهایت سعی و کوشش شان بر جای آوردن

خوانندگان عزیز ما به خاطر -
که در شماره هفته پیش مطلبی
تیم پیرامون مسابقات فوتبال
دوستی و چند مطلب خواندنی
مسابقات فوتبال جام دوستی
از طرف ریاست عالی ورزش و
ته ملی المپیک با شرکت شش
فوتبال درستیوم ملی کابل
زار گردید که توجه زیاد ورزش
ان تماشاگران و صاحبان

شکل بگیرد بعضی هارا عقید
بود که تیم پوهنتون کابل در
حصه نمی گیرد ولی منسوب
پوهنتون مو قف بازیکنان
به مقایسه مسابقات قبلی
و بهتر درک کرده با هوشیار
به حیث یکی از مدعیان
جام در قطار شش تیم پر
فوتبال کابل پا گذاشت و
یک دید وسیع و طرح پلان
و دقیق بر جوانب طرز کار
شان موفق شدند پیروزی
داشته باشند و به حیث یک
مدعیان کسب عنوان قهرمان
پر قدرت تیم کلوپ عسکر
این تیم در دور اول مسا
بازیهای شانرا مساویانه
دادند به این معنی که بایک
باخت صرف تفاوت بین
زده و خورده بودن نسبت به
هم گروپ شان .

تیم اکادمی خارتدوی
مسابقات جام خیبر مو قف
داشت و یکتاز آن مسابقات
درین مسابقات لاقلا نتوان
از دور اول به دور دوم پا
به عوض آن تیم کابورا نتوان
داشت و تیم کابورا در
مسابقات از گروپ ب مقابل
حایز شد و در دور سیمی

بازیکنان تیم مربوط و سایر تیم
های مسابقات پیشین که بنام جام
خیبر یاد شد . درین رخداد در طرز
کار بازیکنان شان شیوه تازه رادر
چند مسابقه پیاده نموده بودند آنها
سعی داشتند شیوه حمله را به دفاع
ترجیح دهند و خط دفاع شانرا
نیز تقویت خوب بخشیده و بازیکنان
خط مهاجم از آغاز دیدارها الهی
پایان دور اول حملات دسته جمعی
رادر خطوط چپ و راست گوشه
های میدان بیشتر استفاده برده
باین گونه درگیری هاتوا ناستند
دور اول را با درخشندگی و مهارت
پیروز ماندان پشت سر بگذارند
و بحیث مدعی کسب مقام قهرمانی
حریف خوب بر نده اول
گروپ دوم شود . تیم فوتبال
کلوپ ورزشی قوای مسلح در دور
اول مسابقات در دو دیدار که انجام
دادند سه بار توپ زابه گول تیم
های مقابل تحویل دادند و مجموعا

بودیم که ریاست عالی ورزش چندی پیش مسابقات انتخابی باسکتبال را بین یکده تیم های برانزده باسکتبال موسسات و کلوبهای ورزشی دایر نمود که این مسابقات بعد از چند هفته پایان یافت و هیأت ارزیابی در پایان پانزده باز یکن را برگزیدند و به آنها با استفاده از پروگرام تمرینی فرصت دادند بر مہارت های شان بیفزایند و قرار بر آن شد که بعد از چندی از بین پانزده بازیکن دوازده نفر آن به حیث اعضای ثابت تیم برگزیده می شوند و چندی پیش رزہ آن قرار

ن کابل رو برو شد که بازی سه صفر بر نفع ن انجام پذیرفت و تیم گانید مقام قهرمانی تیم هندو کش نیز از جمله نندگان این مسابقات بود و اول به خوبی پیشس نس یا فتند تا در مرحله بل حریف تیم کلوپ شوند که درین بازی تیم کری با پیروزی بر تیم یک قدم جلوتر پیشس

هی بیشتر به نفع شان به خاطر پیروزیهای اضافه تر در مسابقات بعدی شان ببرند .

* * *

جودو بازان جاپان دریک مسابقات فہرمانی کہ اخیرا در کشوراندونیا یا برپا گردید بیشتر مدالها تصاحب کردند و بہ مقام قهرمان آن مسابقات رسیدند .

درین مسابقات ورزشکاران جودوی کشور های اندونیز یا کویت - بنگله دیش - تایوان - هانگانگ ، فلیپین و جاپان شرکت داشتند و اشتراک کنندگان مسابقات شانرا بادر نظر داشت مقررا و بر نامه ترتیب شده بسا حضور هزاران تماشاچی علاقمند این ورزش انجام دادند کہ در نتیجہ

چندی قبل یک تیم بہلوانی با عضویت ترینر ها و منسو بین آن برای انجام یکسلسلہ مسابقات دوستانہ عازم اتحاد شوروی شدند . این سفر دوستانہ و حسن نیست تیم افغانی بہ کشور دوست شمالی ما اتحاد شوروی بہ اساس قرار داد کلتوری بین مقامات افغانی و شوروی صورت گرفته است و در چنین رفت و آمد های هیئات های ورزشی افغانی بہ کشور دوست ما اتحاد شوروی علاوہ برانجام یک سلسلہ مسابقات دوستانہ چند



فینال های اشتراک کنندہ در مسابقات جام دوستی در آخر عکس یاد گاری گرفتند

جاپان از جمله همه مدالہای سه مدال را نصیب شدند و جا اول را گرفتند . ورزشکاران تایوان یک مدال طلا - ہشت مدال نقرہ و شش مدال برنز را تصاحب کردند تیم ہانگانگ یک مدال طلا -

مطلب عمدہ دیدہ میشود کہ ازجملہ فرصت یافتن خوب و بہتر برای کسب

فرا رسید و دوازده بازیکن شایستہ تیم انتخاب شدند و برای ادامہ تمرینات درست و اساسی آنها

برنامہ جداگانہ پی ریزی شد تا برای مسابقات تیکہ پیش رو دارند تمرینات

جام بعد از چند دیدار دور این نتایج رو نمسا

از میان فرستاده های شما

فرستنده : محمد یعقوب فراق

کمی دورتر از پایتخت در دامنه های سرسبز قرنهای پیش از این کاخی باشکوه فیلسوفی زندگی برد بنام (چوانك) که تنهادهلخوشی و سراسر زندگی هم صحبتی همسر سوم ومطالعه تعلیمات نادش (لائوته) بود چوانك نیز چون همه فلاسفه نهایی که با پدیده های ناشناخته دست سروکار دارند بختش تا آنجا مربوط به ازدواج است چندان بد نبود ..

همسر اول او بلافاصله پس ازدواج رخت از عالم هستیست.. همسر دومش چون زن ناخلف از درآمد، لاجرم پیمان هم بستگی دانی رابا او شکست

اما همسر سوم او - بانو تی-ین منزله چشمه گم گشته ای سراب وهای چوانك را سیر آب کرد انك در کنار (تی - ین) واقعا اساس سعادت وخوشبختی میکرد بدگان جستجوگرش از اومی تمامی این احوال روح برششگر استند تاپاره ای از اوقات رادور اشیانه گوم خانواده به سیاحت کنار جلگه ها، کوه ها، چمن ها، هاو در گورستانهای تـك

با باد بزمی نه چندان زیبا و چشم گیر خاك گور راباد میزند ..

(چوانك) فیلسوف بود و يك فیلسوف نمیتوانست از دیدار این منظره حیرت انگیز د چار دگرگونی نشود اولازم بود می فهمید که فلسفه این کار چیست .

چوانك فیلسوف بنامی بود وهمه او را می شناختند .

(چوانك) به طرف زن سیاه پوش رفت ومو دبانه پرسید.

خانم میتوانم ببرم که چه کار میکنید زن سیاه پوش نگا هی اشك الودش را به طرف او بر گرداندو گفت :

جناب چوانك ، حقیقت اینکه در این گور ، همسر من ارمیده است . اومرد احمقی بود آنقدر احمق که چند لحظه قبل از تسلیم شدن به مرگ از من خواهش کرد تاهنگامیکه خاك گورش خشك نشده تن بسه ازدواج با کسی دیگر ندهم . من هم قول دادم واکنون سه روز است که بی تاب وبی خواب منتظر خشك شدن خاك گورش هستم وتصمیم گرفتم باكمك باد بزن خاك را خشك كنم . بالاخره او همسر من بود و من نمیخواهم آخرین خواهش او را نادیده بگیرم .

(چوانك) ساکت ماند به فکرفرو رفت که (عشق) مفهوم چند جانبه ای دارد در حیرت بود که با این زن چه کار کند ؟

بالاخره به سخن آمد و گفت : بانوی من ، میدانید که من تا اندازه از قدرت آسمانی بهره دارم اجازه بدهید من با استفاده از باد بزن شماکار شما را زود تر پایان دهم .

خواهش میکنم ... والبته هر چه زودتر این خاك گور را خشك کنید وصال به يك عشق آسمانی را تا ابد بشما مدیون خواهم بود .

(چوانك) باد بزن را گرفت وبا قدرت پنهانی که داشت در عرض چند لحظه خاك گور را یکسره از

مسرتی وصف ناپذیر از جاپرید و گفت :

جناب چوانك ، خدا میداند که نمیدانم چگو نه از شما سپاس گزاری كنم كاش اجازه میدادید به عنوان قدر شناسی همین باد بزن ناقابل را بشما یادگار میدادم ... همراه بایکی از سنجاق های سرم.. (چوانك) شاید از ترس همسرش سنجاق سر راپذیرانشد . اما باد بزن رابرداشت از زن سیاه پوش خدا حافظی کرد وغرق تفکرات تب آلود عازم خانه شد .

بلافاصله پس از رسیدن به خانه (چوانك) به کتابخانه خود پناه برد روی چوکی تکیه زد وبعد ناخود آگاه بدون آنکه حضور همسرش را احساس کند آه عمیقی کشید .

همسرش تی - ین با تعجب از او پرسید :

چرا آه میکشی ؟ این باد بزن از کیست ؟

(چوانك) جریان زن سیاه پوش را موبه مو برای همسرش بازگو کرد. بانو ((تی - ین)) وقتی ماجرا را شنید بالحنی سراپا نفرت به آن زن خیانت کار شهوت پرست لعنت فرستادو اضافه کرد که وجود اینگونه زنان مایه ننگ زنان شرافتمند است .

(چوانك) پس از آنکه همسرش از فرستادن لعنت فراغت یافت ، آه دیگری کشید وگفت :

صرفا بادیدن قیانه مردم نمی توان فهمید که در قلبشان چه می گذرد ... همسرش که این جمله فلسفی را به منزله يك توهین- مستقیم تلقی کرده بود با عصبانیت فریاد کشید .

تو چگونه به خودت حق میدهی که همه زنان را چون آن بیوه زن پست فطرت یکسان بدانی در حیرتم که وجدان تواز این اتهام هستی سوز ناراحت نیست . (چوانك) با خونسردی لب به سخن گشود .

این همه ناراحتی چه معنی می

زن جواب داد : برای يك زن شرافتمند شوهر دوم مفهومی ندارد سرنوشت چنین بوده که مرا بگذاری سه سال یا پنج هیچ، من تاپایان زندگی خواهم بود وحتى در خواب دیگر روبرو نخواهم شد همسر عزیزم، اینقدر حرف نزن ... پیش بینی از مسایل چندان آسان نیست تصور می کنی زنها هم مثل فرصت طلب و دمدمی مزاج هستند، خیر. زن مثل يك يك زين که فقط با در نظر تنها سبب اندام يك اسب يك اسب و هیچ اسب دیگر شده است .

(چوانك) دیگر منا سب بحث را بیش از این ادامه ندهد قیافه ای حق بجانم ضایع خواهی از همسرش باو گفت منظوری نداشتم .

بشراقت و وفاداری کامل دارم اما از آنجا که باد بزن را بمن یادگار داده آنها بر دیوار کتابخانه بزنم

بالاخره یادگار یست و ضرری به کسی نمی رسد چند روز بعد بر حسب روزگار - (چوانك) گرفتار ناشناخته ای شد و در نتیجه ضعف و نوب سرری کردید.

روز دوم بیماری ، حالت او تا سرحد مرگ بود گویید ...

جاییکه (چوانك) هم را خواست و گفت : - به نظرم کار من در سر گرفتن است ... تنها می قبل از مرگ بتو یادآوری برای خشك کردن خاك گور نرود از آن باد بزن استفاده زن فریاد کشید.

همین روز خواست

به محبت من مشکوکی من
عمین حالا در مقابل تو قبل
گی را با آیندگان بسپارم
رای باقی بشتابم .

چوانك) بسختی میتوانست
همسرش را بشنود. مرگ
عظله بیشتر فرصت نداشت
فراوان توانست بگوید .
من با این کار را ضعی
خسته ام میخواهم بخوابم .
فاصله پس از ادای این
بود که (چوانك) و اسپین
ب خود را بزمین تحویل
رحش بسوی آسمانها ببر-

و-تی این وقتی عملا مرگ
س را لمس کرد . شیون
سینه سوز و رنج اندوز
که گویی خیال داشت با
رشک راهی راکه همسرش
ظه پیش پیموده بود خودنیز
گیرد .

س زاری و فغان اودزو دیوار
نامزده را بگریه انداخته بود
ننانکه میگریست در دل به
مینان میداد که در باره آنچه
شش نسبت به وفاداری زن
بود شك ندارد و این شیون
چند شب و روز ادامه داشت.

نچاییکه (چوانك) مرد سر
بود صد ها نفر از مریدان
مرد از اطراف واکناف
برای شرکت در مراسم
فن اوبه کاخ ما تمزده او
ورده .

ن کسانیکه - غمزده از این
جبران ناپذیر برای دیوار
از (چوانك) به خانه آنها
ر شده بود جوانی بسود
باس و بلند بالا با قیافه
هویت جذاب و دیدگان سی
و تحکیم کننده که در دیدار
انسان را بی اراده تحت
ار میداد با ورود این جوان

که مرا بشاگردی خود در جهت کسب
تعلیمات فلسفی مفتخر کند و اینک
که باین نیت به اینجا آمده ام
متاسفانه او را مرده می بینم . سپس
شاهزاده به پاس احترام فوق العاده
ای که برای استاد خود قایل بود
بلافاصله لباسهای پرزرق و برق
خود را بکنار افکند و لباس سیاه بتن
کرد و در مقابل تابوت (چوانك)
زانو زد و در حالیکه سعی میکرد
اشکهای خود را کنترل کند گفت:
استاد بزرگوار چکار کنم که
برای زنده کردن مرد بزرگوار ی
چون تراز من کاری ساخته نیست اما
من یکصد روز تمام در اینجا خواهم
ماند تا شاید سوگواری من قلسب
مجروح مراندکی التیام بخشد . .
پس از پایان این سخنان دلخراش
شاهزاده از سر پرست کاخ
(چوانك) خواست تا از همسر
(چوانك) اجازه شرفیابی بگیرد تا
اوبا زبان قاصر خود مراتب هم-
دردی خود را نسبت به این فاجعه
جبران ناپذیر باو ابراز دارد .

بانوتی - من به محض اینکه
نگاهش با نگاه نافذ شاهزاده تلاقی
کرد قلبش به لرزه افتاد . احساس
غریبی تار و پود وجودش را متقلب
ساخت .

بانوتی - من گرچه ظاهرا عکس-
العملی نشان نداد با تمام این احوال
هنگامیکه فهمید شاهزاده قصد دارد
یکصد روز تمام در خانه آنها باشد
از صمیم قلب احساس خوشوقتی
کرد .

روز ها سپری میشد و آندو در
حالیکه بر سر تابوت و چوانك زاری
میکردند پیامهایی صامت به یکدیگر
رد و بدل می کردند . پیام های که از
تمایل شاهزاده نسبت به بانوتی -
من و عشق جنون آمیز تی - من نسبت
به شاهزاده حکایت
داشت تا جاییکه بانوتی - من
احساس کرد که دیگر نمیتواند بیش
ازین راز سینه سوز پنهانی خود
را در سینه آتش کشیده خود را

شور و شمع زاید الو صفی که این
خبر مسرت بخش در قلب او بوجود
آورده بود پرسید .
آیا میتوانی حدس بزنی که او
چگونه زنی را شایسته از دواج
میداند ؟

مشاور شاهزاده گفت :
زیباروی نجیب زاده ای چون شما
تنها برای شاهزاده افریده شده است
این را جدی میگویند ، مطمئن هستید
که این يك واقعیت است .
آیا با قیافه پیر مردی چون من
دروغ میتواند تنها سببی داشته
باشد .

پس اثر اینطور است قول می
دهید که ترتیب نزدیک شدن هر
چه بیشتر ما را با یکدیگر میدهید .
شاهزاده با من درین باره صحبت
کرده است او در آتش عشق شما
میسوزد و تنها ارز ویش وصال
شماست . اما مانع اقدام او در این
جهت احترام فوق العاده ایست که
او برای استاد چوانك قایل بود بنظر
شاهزاده این کار روح (چوانك) را
بعذاب ابدی دچار خواهد ساخت .
بانوتی - من وحشت و نگرانی
رامسخره تلقی کرد و از مشا
شاهزاده خواست تا هر چه زود تر
با شاهزاده تماس بگیرد و او را از
جریان امر با خبر سازد و نتیجه
اش را بلا فاصله با خود تی - من در
میان بگذارد .

فردای آنروز مشاور شاهزاده
بمحضور بانوتی - من شرفیاب شد
وطی يك عذر خواهی باو تذکری
داد که صر ف نظر از آنچه آنرو زبا
اودر میان گذاشته موانع دیگری هم
وجود دارد که اخذ این چنین تصمیمی
را با اشتکالات فراوانی رو برو
میسازد .

چه موانعی ؟
نخست اینکه به عقیده شاهزاده
بابودن تابوت در مهمانسرا که بر
حسب سنن دیرین مامیبا یستی
تایکصد روز در مهمان خانه باشد
برگزاری مراسم عروسی امکان

و همچنین مقام و منزلت خود او
و سایل عروسی را فرا هم آور
بانوتی - من قیافه تعجب ام
گرفت و با لبخندی کنایه آمیز
گفت :

این چیز ها را شاهزاده در
مشکلات میگذارد . عجیب است
آنجا که مربوط به تابوت است
همین حالا دستور میدهم آنرا
زیر زمین منتقل کنند . ((تا
بلافاصله از مهمانسرا بیرون
شد)) در مورد شخصیت چوانك
هم باید بگویم که او جز فیلسف
هیچ چیز دیگر نبود و اصولا
همیشه از مصاحبت مرد خوش
و فاقد احساسات چون او ر
میردم و اما در مورد ترتیب
جشن عروسی . گیریم که این
ناحیه تحت نفوذ شاهزاده نیست
مال من که هست من همه کار
شخصا بعهده خواهم گرفت .
درسی و یکمین روز مر
(چوانك) بود که پرده های ست
یکسره از در و دیوار کنده شد
و بجای آن پرده های الوان آوی
شد بهترین ارکستر ها دع
شد تا مراسم عروسی را هر چه
بیشتر و باشکوهتر و طرب
تر سازند . صد هانفر از نج
قوم دعوت شدند تا فردای آنش
مراسم عروسی تی - من و شاهز
حضور داشته باشند فردای آن
از قهقه های مستانه ، از تر
انگیز موزیک ، از طنین بهم خور
گیلاسهای مشروب در ک
(چوانك) محشری برپا بود .

بانوتی - من لباس برا زنده
باصد ها قطعه جواهر بتن ک
بود و آنقدر سرمست می نمود
توقف دریگجا برای او امکان ن
اوبا بیصبری در کنار کا
ایستاده بود متصل پاها یش
بجا میکرد . شاهزاده اندکی
کرده بود بالاخره شاهزاده آ
فریاد شوق و شور مدعوین س
بزرگ کاخ را که با صد ها
گاز ساز زنت بافته بود سل

روز استرداد استقلال سیاسی...

خود صفوف رزمنده و انقلابی خود را تر گردانیم و با درهم کوبیدن باند های صادر شده از خارج که فضای آرام می آید زنده نمی مارا بر هم می زنند و با ایجاد فضای ترور و وحشت مردم رشد و تکامل سریع انقلاب پیروز می گردند راه را برای تکامل انقلاب بخشی میهن و مردم خود هموار تر گردانیم رای کار خلاق پرتو و انقلابی جامعه در ردیف ملل رالعه جهان قرار دهیم. دیدی گل یک تن از دهقانان زحمتکش و بهد از آنکه به نماینده می نمایان زحمتکش کشور حل و دو مین سالگرد استرداد استقلال و به مردم نجیب میهن تبریک می گوید اظهار می دارد :

ما شصت و دو سال قبل در همین روز سیاسی خود را از سلطه انگریز ها نمودیم ولی نتوانستیم از استقلال ی برخوردار باشیم و علت آن راهم بود سلطه غیر مستقیم همان استعمارگران و مار گران قدیم و جدید و ریزه خواران و فتنه های توان سراغ نمود ما دهقانان در طول مدت بیش از نیم قرن زمامداری نادری با آنکه زیاد کار می نمودیم با شکم و بطن برهنه امرا راجیات می نمودیم و کار مامورد استعمار بی رحمانه نمایان قرار می گرفت و یابه چیب تنگین و سایر مستبدان جامعه و ریخت . دهقانان زحمتکش کشور از زمین نداشتند و در زمین دیگران و برای عرق می ریزانیدند کف دست آبله ند ولی امروز از برکت پیروزی انقلاب بخشی ثور ملیون ها دهقان کشور زمین شده است و در زمین خود کار و برای خود و جامعه خود عرق می ریزانند . اکنون آن هایی که منافع حریصانه خود را دور ما از دست داده اند و سلطه جابرانه بر ما دهقانان و زحمتکشان کشور خاتمه است در تحت قومانده همان انگلیس استعمار گرو امپریالیست های ایالات

افغانستان به پیشگاه وطن محبوب خود تعهد سپرده اند که در تحت رهبری حزب پیشاهنگ خود حزب طبقه کارگر و همه زحمتکشان کشور و بار یختان خون خود از وجب و جب سر زمین مقدس خویش دفاع می نمایند و در راه اعتلا و سگوفانی جامعه خویش از هیچگونه بذل مساعی دریغ نمی ورزند .

وی در اخیر می افزاید : من در حالیکه به روان پاک شیر مردان و شیریه زنان راه آزادی و استقلال وطن محبوب خود دزد های آتشین مشحون از سیاس و قدردانی را نثار می کنم از همه هموطنان آزاده خود می طلبم تا گور هری قیمت آزادی را که به بهای خون سرخ پدران و مادران مایه دست آمده است چون مرد مک چشم خود حفظ نمایند و در برابر جنگ اعلام نشده ارتجاعی هژمونستی و امپریالیستی که اکنون علیه افغانستان آزاد مستقل و انقلابی و مردم آزاده و سلحشور آن و علیه انقلاب شکوهمند ثور براه انداخته شده است همچون پدران و نیاکان حماسه آفرین خویش هر چه بیشتر بیا برخیزند از وطن ، مردم و انقلاب

بقیه صفحه ۳۸

جوانان و روابط...

عزیزم ، وقتی ترا با آن وضع دیدم دوره های جوانی ام بیاد آمد ، دوره های که خیلی برایم مشکل می نمود ولی بالاخره با تصمیم و اراده توانستم که این مواع را خود برای خود ساختن بودم از بیخس پایم بردارم و زندگی تازه را آغاز کنم .

امروز بتو که تازه به زندگی جوانی پا گذاشته ای توصیه میکنم بحیث یک معلم نه ، بلکه بحیث یک نفر که خود سر گذشت مانند ترا داشته است میگویم که این وضع را اگر ادامه دهی ترا به نابودی میکشاند . اگر زود و به موقع که همین حالا موقع آن است بخود

دوران ساز خویش حراست نمایند .

رقیبه «سعدیه» معلم کورس سواد آموزی آمریت برق خیر خانه مینه راجع به مبارزات آزادی خواهانه زنان کشور گفتنی هایی دارد ، وی می گوید :

تاریخ کنسالی جامعه ماها نظوریکه مشحون از کارنامه ها و حماسه آفرینی های پدران آزادیخواه و استعمارسکن کشور است مبارزات عادلانه و آزادی خواهانه شیریه زنان ایمن مرز و بوم نیز در آن مقام خاص وارجمندی دارد که کارنامه های افتخار آمیز عایشه ها ، ملالی ها و رابعه ها شاهد خوبی براین ادعای ما است .

بیاد آوریم این لندی معروف پشتو را که می گوید :

که به میوند کی شهید نه شوی .
خدا یژو لاله بی ننگی ته دی ساتینه
این بیت پر محتوا مصداق این حقیقت است که احساس وطن پرستی و آزادی خواهی چون خون در عروق و شر این شیریه زنان باشمات این دیار پر افتخار در درازای تاریخ جریان داشته است و جریان دارد .

آری ! زنان قهرمان و باشمات میهن ما همانطوریکه در گذشته ها برادران و پدران دلیر

دیگری یافتن تا اندازم اعتماد به نفس را در خود باز یافته بودم رفته ، رفته دامنه مطالعاتم بیشتر شد و این مطالعه باعث گردید که در مدت کمتر از یک سال انسان دیگر با شخصیت دیگر شوم و حالا که مدتی از آن میگذرد خود را مرهون نصایح استادان می یابم .

بلی این بود شرایطی که من داشتم که تمام آن زاده تربیت نادرست و ولدینم بود . فکر نکنید که جوان حق ناشناس هستم و از والدین خود بدگویی و شکایت می نمایم . خیر منظور از یادآوری آن اینست که آنعدم و ولدین که چنین رویه را در مقابل فرزندان خود می نمایند باید بدانند که این رویه نادرست و این طرز پیش آمد در مقابل فرزندان زندگی آینده آنها رابه تباهی میکشاند .

خود را در پیکار های عادلانه ضد کارزار های برحق علیه ظلم ستم تنها اند و دوش بدوش آن ها دشته بر امروز نیز باابراز شهمت و دلیری ایشان است همدوش مردان انقلابی تقویت سنگر های مدافعین انقلاب و باحماسه سازی و کارنامه آفرینی صفحات زرین تاریخ کشور خویش و خاطره بجا می گذارند .

وی علاوه می کند : دفاع از وطن از استقلال وظیفه هر مرد وزن این و در این راه پر افتخار نباید میان تفاوت گذاشت بلکه در شرایط کشور وظیفه همه برادران ، پدران و مادران انقلابی و وطن پرست ما ایجاد هر چه بیشتر وحدت و یگانگی است مشورت نموده و نیرومند خود همه آنانی که می خواهند جامعه ما را به دانند انقلاب پیروز مند ثور و دست دوران ساز آن رابه شکست مواجه آوردند و نگذازند دشمن به اهداف تنگین خود نایل آمده انسان الم به آزادی رسیده میهن ما را الم دیده

در کنج عزالت از همه کس بودم .

امروز من افسوس آن را می خورم که چرا نتوانستم را تجدید تربیت نمایم . و جای شکر است و صد ها ها بار سیاس به آن است شاید امروز به دنیا نباشد نصایح آن مرا به زندگی ساخت و از من انسان ساخت .

بهر حال خواهش من پدران و مادران و آنانی که مسوولیت تعلیم و تربیت و کودکان و نو جوانان و را دارند اینست که لا اقل زندگی به حرف کودکان را جوانان و جوانان تان گدهید تفاوتی نمیکند اگر حرف آن را بکار نمی بندید ولی ظاهر به حرف های شان

جواب به نامه ها

بلی ؟

مگر صد بار برایت نگفتم که اشعار دارای وزن و قافیه و سیلاب و داستان های خوب و پر معنی و مضامین قابل استفاده را چاپ نکن .
آیا فرا مو شت شده ؟

و نگفتم که بیا و دست نوشت های مرا که در هر سطر شش ده اشتباه و دهر دو سطر آن بیست و پنج خطا و در صفحه اش صدها غلطی است پسند کن و به نشرش همت گمار بلی ؟ بلی ؟ آیا فرا مو شت شد .

از یاد رفت . من نمیدانم من دیوانه هستم یا تو ای سخن ناشنو .

حق با شماست ، ملاست هستیم . مطالبی که برای یسک شماره مجله تهیه میگردد و آنگاه

نزدیک است . سرم دور به لرزه افتاده ، ل خود را از دست ن ها و نوشته های

های مرا که نوی سال ها نزد من و از من نوشتن را نوشته های خوب هر صفحه اش است چرا چاپ نمی خواهد گلویت را

ت کنم . - آن شعر مرا ... ت و نه قافیه ... م را که نمیدانم

آن شعر سو می ام به برایت فرستادم را ع آنرا از کجا بدست چاپ

می فقط نوشته های ر ند چاپ می کنی نویسنده های اینجانب نویسنده توانا پرو فیسور که از کوچه اش پ نمی کنی ؟

شعر می فرستم که گوئی قابل چاپ معری داشت بدون باز هم از نشرش کنی .

ن برایت بنویسم نویسندگی مطابقت ز هم چیخ و فریاد ت قابل چاپ نیست ،

مرا حل دیگری را یکی پی دیگری طی میکند ، از این قرار است . مطالب تهیه شده همه به دست ابریتز سپرده می شود و چهار پنج روز به نزد او میماند تا حرف بریزد ، بعدا پر وف مواد کار شده به شعبه تصحیح مطبعه گسیل می گردد . از آنجا به صفحه بست مجله روانه میشود . صفحه بست مجله با همکاری آمر چاپ انجام می گیرد آنوقت از صفحه های بسته شده آهنی پر وف میگیرند و آنرا برای تصحیح دوباره به مصححین میسپارند که اینهم با خواندن و غلط گیری ابریتز دو سه روز را دربر میگیرد . وقتیکه از زیر نظر ایشان گذشت یعنی ۵۲ و یا ۵۶ صفحه مجله مطالعه گردید ، آنگاه صفحات زیر

چاپ میرود و سه چهار روز دیگر به چاپ آن ضرورت می افتد که مجله از چاپ بر آید به همین ترتیب مواد چاپ شده به صحافی مطبعه انتقال می یابد و از آن مواد سه شماره برای سالن سور بسته بندی

پس در مانش چیست ؟ متاسفانه در مان او در این منطقه امکان پذیر نیست . چطور ؟

چون او را فقط با خوراندن مغز مرده بی تازه حیات دوباره میبخشیم و از آنجاییکه در این منطقه نفوذی نداریم انجام این کار محال است . تی - ین در حالیکه سخت عصبانی ورنجیده می نمود گفت :

مگر مرا هیچ حساب میکنند بار گفتم که اگر شما در این منطقه نفوذ ندارید من دارم و حالا هم مگر یادتان رفته که فقط سی و دو روز از مرگ (چوانک) میگذرد .

میکند و به وزارت اطلاعات و کلتور میفرستند . بعد از دو یا سه روز ، اگر مجله مطلب مورد سوالی نداشت ، امر نشر و توزیع آنرا می دهند در غیر چند روز دیگری به هدر میرود . همینکه امر نشر و توزیع مجله داده شد باز دو روز دیگر وقت کار است که از شعبه صحافی بر آید و بدست تحویلدار سپرده شود تا به غرفه های فروش مجلات برسد . من ببینید که يك دور کامل را می پیماید و بیچاره مجله از نفس می افتد . اینروزها که مطبعه حزبی افتتاح گردیده احتمال بهبود کار بسیار میرود و جلو این پراگندگی هارا خواهد گرفت ، زیرا هر چه فشار کار از مطبعه دولتی کم شود . به همان اندازه مجلات سروسامان میگیرند و بوقت معین خود از نشر می بر آیند و این حال و روز را تنها مجله ژوندون ندارد ، مجلاتی را دیده ام که شماره ماه قوس سال ۱۳۵۹ خود را به اسد سال ۱۳۶۰ از طبع خارج کرده اند . چه باید کرد ؟ ببینیم چه خواهد شد ؟

والسلام

بقیه صفحه ۴۷

سرگذشت یک ..

اما متاسفانه شوق او را حادثه ای غیر مترقبه در دل او کشت هنوز کاهن لب به سخن باز نکرده بود که ناگهان شاهزاده فریاد کوتاهی کشید و با سر بزمین افتاد .

حال بانو تی - ین را با کلمات نمیتوان توضیح داد تنها هما تقدیر باید گفت که او فقط نمرود .

تی - ین فریادی کشید روی پیکر نیمه جان شاهزاده افتاد گریه ای آن چنان شکننده سر داد که گویی آب همه دریا ها واقیا نو سی

توانست میخهای قسمت فوقانی تا تابوت را از جا بکند اما درست هنگامی که میخواست از باز شدن در تابوت احساس خوشوقتی کند ناگهان بامنظره ای رو برو شد که خون را در عروقتش منجمد ساخت . شوهرش (چوانک) بدون آنکه کوچکترین تغییری در هیافه اش پدید آمده باشد با لبخندی مرموز به او نگاه میکرد تی - ین خواست فریاد بکشد اما (چوانک) او را به سکوت دعوت کرد و گفت :

ناراحت نشو عزیزم هر چه گذشت تصادف بود ... تنها در این میان تو یک چیز را فراموش کرده

برای شما بیدار می‌شویم :

هر هفته یک داستان از ادبیات جهان

این هفته از ادبیات
فیلیپین

کلیدی در دهانه اعیان

از : آما دو . و . هرا نند ز

«آما دو . و . هرا نند ز» نویسنده
متعدد نسل جوان کشور فیلیپین
است ، داستان های او با طنز

تلخ و گزنده یی که در آن موج
میزند نمایانگر خصوصیت های
یک جامعه طبقاتی بورژوازی است
که در آن به آرامی می‌رود تا
سر مایه سالاری جای انسان
سالار را بداند و بداند که

باندونگ نمیتوانست با و ر
کند ، گویی معجزه یی اتفاق افتاده
بود ، با مداد یکروز دو متر
بار کشش بز رگ ویک بود و زر
غرش کنان از راه رسید و
درست مقابل خانه او توقف کردند
بار کشش اول پیر از افراد کارگر

خود را در آن قرار دادند .
روز بعد هوا هنوز تاریک و
روشن بود که به کار پرداختن زمین
را از علف های خود روی پاک
کردند ، آتش سینه سی هکتار
زمین قابل کشت را میسوزانند و
به سرعت پیش می‌خورید ،
باندونگ پشت خانه اش به تماشا
ایستاده بود و با هوشیاری مترصد
بود که ببیند پایا ن کار به کجا
میکشد .

او مرد خاک و آفتاب بود و از
دیدن کار زراعت به هیجان می‌آمد
دهقان خوش بنیه و سالمی بود ،
شخم زدن زمین و ساختن آب
بند و شکستن هیزم و آبیاری
کردن کار همه روز ه اش بود ،
گرچه بیش از پنجاه سال
عمر داشت اما از چالاکی جوانیش
چیزی کم نشده بود ، او علف های
هرزه مزارع برنج را هرگز آتش
نمیزد . اما میدید که این کارگران
برای پاک کردن این قطعه زمین
آتش در آن زده بودند و کودی
را که کمک خاک بود میسوزانند و
ضایع میکردند ، این زمین دیگر به
کار کشت نمی‌آمد و به مفت هم
نمی‌ارزید .

روز سوم باندونگ دید که
بولد و زر به کار افتاد ، دست انداز
ها را صاف میکرد و غلتهای پشت

باندونگ میتوانست
هارا که در زمین نش
ببیند ، ضمن این کار
نیز در جاهای معین
ونها ل شانی در ک
آغاز گرفته شد .
اول بیست و پنج
ساختند ، قطعه زمین
هر عمارت که حدود
مساحت داشت و
محصور شده بود
تغییر شکل میداد و
گاراژی و سیع و
وعمارتی هم برای
داشت مبدل میشد
در پی خبرهای تازه
که کار هنوز دوام
این عمارات به پایا
عمارت های دیگر
خواهد شد .

باندونگ با چند
گران بنای آشنا
بار اول و قتی آن
را در زمین گور میک
آمدند و پرسیدند که
میتوانند تهیه کنند
کمکشان کرد ، رو
سراغش آمدند و
هم سفره شوند
که آنها پول بپردازند

خود را می آوردند و
خود غذا می پختند ،
با ندونك و زنش
بودند كه روز او ل
آمد بودند .

به زودی همه چیز را
پیه از این قرار بود كه
پ از تجار و كارمندان
بویلت زمین را خریده
ها بی كه در آنجا
متعلق به اعضای این
كه همه از طبقه
نمند بودند .
ز یکی از كارگران

بارت ها چه كسانی
مند كرد ؟

میخ داد:

طور كه میگویند می
ملت ها این جا جمع
بی ، چینی ، فرانسوی
مشروط به آنكه
اشته باشند ، هر يك
قل باید سال سی
عاید و نیم ملیون
بانکی اش داشته

با حسرت گفت :
ن است كه برایشان
ن كلفت و شكمنده
؟

یند رئیسشان هم
لامبر تو لا درون
ش هم حساب دارایی
در كار قاچاق نیز

ت ، آدم های خریول
همه هم میباشند ، او
هایش را هم به
اب میکند .

بی ادا می داد : « این
تو نباید آدم خوبی
گر گفت : یعنی چه ؟
برها بی كه در باره
راست باشد ، دست

گفته اند كه آدم پو لدارو ثواب
آدم فقیر يك از زش را دارد .
باندونك نجوان كنان گفت :

حالا كه من همسایه شانم
میخواهد خوششان بیاید و می
خواهد بدشان برای من تفاوتی
ندارد .

بلی - حق با شماست ، اما خانه
تو بیرون محوطه است ، خانه از
خودت است ؟

معلوم است كه از خودم
است و با غرور روی این كلمه
تکیه كرد و بعد ادا می داد :

« من روی این زمین دنیا آدم
پدرم آنها از پدرش به ارث برده
ومن از او ، آنوقت ها این زمین
ها همه جنگل بود ، آنها درخت ها
را انداختند ، صافش كردند و

خاكش را كود دادند و در آن
زراعت كردند .

باندونك كلاهش را قاضی كرد
ودید از اینکه همسایه این آدم های
اسم و رسم دار شده است ناراضی
نیست و در دل گفت :

ای كاش اینجا هم يك محله آباد
بشود و اهالی آن غمخوار هم
گردند ، هر چه باشد برای او و
خانواده اش خوب خواهد شد

آنها سه فرزند داشتند ، پسر
بزرگش در شهر درس میخواند و
پسر كوچكتر پدر را در كارها
زراعتی كمك میکرد ، سو می هم
دختر بود كه در امور منزل ها در
را همراهی می نمود ، تنها دلخوشی
شان این بود كه به این زندگی
آرام و بی تشییب و فرا ز خود ادا می

باندونك گفت :

« ما را به همینا را هم بلد نیستیم
وبه این ترتیب میخواست جلوت
آرام و بی شور و شر خود را
توصیف داد .

باغچه خانه باندونك پیش ازيك
هكتار زمین داشت ، كلبه كهنه ای
از تنی مقاوم جلوان ساخته شده
بود - سال های منمادی سیل
باران بر آن فرو می بارید و
آفتاب بر آن می تابید ، اما كلبه
همچنان بر پا ایستاده بود .
باندونك دوست داشت در این كلبه
زندگی كند تا در یکی از آن قصر
های بر زرق و برق ، زنش هم
در عین قشربل خوش و را می
بود .

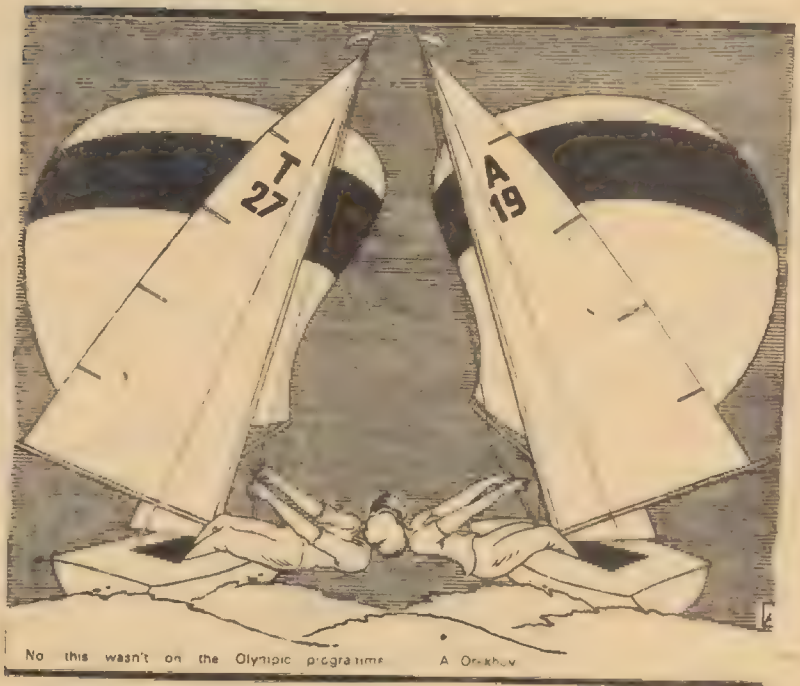
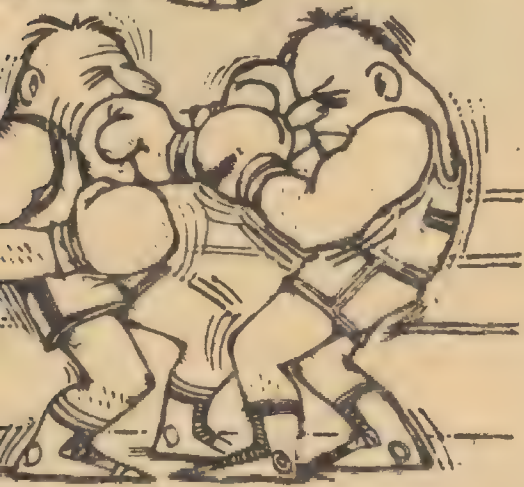
باید ارد

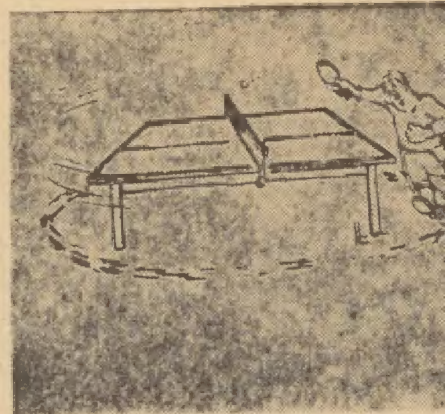
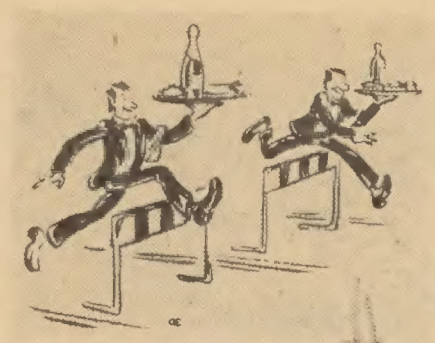
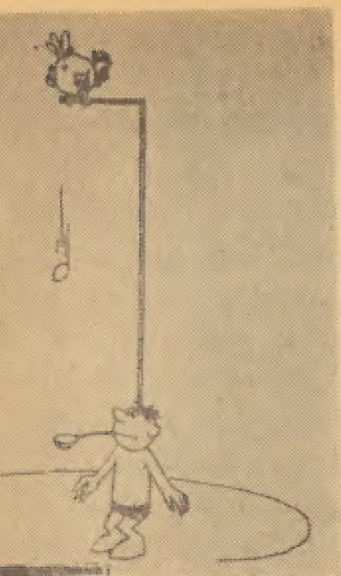


در این شماره کارتون

های ناب سپورتی را

برای شما انتخاب کردیم





ما کسیم گور کی

تیا تر بیشتر کا وش در اما تورژی کور کی را معین میسازد .

در سال ۱۹۰۲ او لین پیس گور کی (خورد ه بورژوا) بریژ یسوری کس ستینسلا و سکی و لوژ سکی گذاشته شد. از ینکه تیا تر به پیشهای چخوف تر بیه شده بود موفق بدر یافت پیس گور کی نشد ند ، زیرا تر تیب مبارزه قهرمانان در نمایشنا مه تصرف شده بود .

قهرمان نمایشنا مه تیر و و بود قربانی جامع خورد ه بورژوازی پیترو و تنیا نا ظا هر شدند . باوجود این واقعیت به صحنه گذاری پیس گور کی معنی بزرگ اجتماعی داشت .

در کار بالای در اما تورژی گور کی تیا تر اکا دمی مسکو به اید ه های انقلاب پرو استاریو زیبا شناسی هنر سوسیالیستی همراه شد . در همان سال پیس دوم گور کی (در اعماق) به صحنه گذاشته شد که اید ه آزادی در هر شرایط جوا بگوی احساس پنهانی معا صرین و بازی اکتوران بود .

در سال ۱۹۰۵ پیسهای پسران آفتاب و دشمنان برو حیةریالیزم اجتماعی به صحنه ظا هر شدند . آثار گور کی در ریپر توار تیا تر های ممالک مردمی دموکراتی منزلت بزرگی دارد . همچنان در تیا تر های اتحاد شوروی این پیسها پیشرفت زیادی حاصل کرد .

تصحنوی با سنت های ستیمان سوژی ارتباط یافته بابازی پرسوناژ هامقابل یگر قرار داده شده که طچخوف بنا یافته اند بتاریخ ما تورژی جها نی نشان داده اما گور کی با تفاوت پرسوناژ ف آنرا توسعه داده و عمیق ساخته است .

قهرمان پیسهای گور کی منتها به در جنبه مبارزه دشمنانه بینا نه بدو قسمت قرار داده اند .

در اما تورژی گور کی مسایل را مقابل هنر صحنوی قرار تیپ جدید ، روش جدید ، نیت جدید و رومان تیزم مخصوص واز جانبی اشتیاق و نزدیکی به صحنه و از جانب دیگر به به دادن . ستینی سلاوسکی در آثار گور کی اینطور تعریف

پیسهای گور کی تیا تر را به ه های تازه انقلاب و زیبا سوسیالیستی که تا آن از این مواد زندگی بهر ه شت آشنا ساخت آنها از ب پر حرکتی و اشتیاق بی و حیاتی ، فلسفه عالی ورات در روی صحنه ، بازی استیک ، گشایش راه های حت را از اکتوران خوانند .

لین بار پیسهای گور کی ی سن تیا تر اکا دمی مسکو هر شدند . هنر نو آوران این

دخیلوا کی او آزادی...

شمه .

داوی هغه پښتو لنډی ج هغو کی دخیلوا کی ، آزادی پیرو یاواو لوپ احساس سر راغلی و که هغه هم دخیلوا آزادی ذکر په پښتو لنډیو

پیر شوی دی ولی دلته دمش خروار په توگه وپاندی شوی به را شو چی افغانی شا خپلوا کی په هکله هغه وایی

د توری او قلم خاوند ، د ادب پلار لوی خو شحال با په آزادی او خپلوا کی مین او آزادی د هر هغه په ه و نویی په شعری سیلاب او

په بحر کی تل دخیلوا کی ذکر شوی لکه په لاندی بیت کی

آزادی تریاد شا هیه لا چی د بل تر حکم لاندی ش ش

چی هنر د سر بازی کا زه خوشحال ختک تر ه جار شم .

دروند او پیاوړی لیکوال ارواښاد گل پاچا الفت د آ شعرو نه ویلی دی لاندی د نمونه چی د آزادی په باره یی ویلی ده وپاندی کوم :

په شپۍ کی ښه یم زه آز نه ورینسمو کی چینجی غو په خمتا گڼی آزادښه دی

له غلامه چی لباس یی د وژ غنو په کیر دی کی آزادی

یوو ښښه به یی ورنکړم په و یچاره کی مرغه خوښی وی

په قفس کی د سر و زر رهیر

که له میدان په شاه راغلی کور دی خای نشته بل وطن ته ه مینه .

یار می دجنگ نه بری راوړ زه ور ته مخ کی سلامی ولاړه یمه .

رما وصال د هغه چا دی چی په میړانه یی میدان گتلی وینه .

د خپل نیکه توره راواخله ظالم دشمن په اټک پوری کپه چی خینه .

زما هغه زلمی اشنا دی چی د بر چی خو که یی له ورايه پرک و هینه .

دا کبر خان غازی په توره وطن رها شو دشمنان په ما تی خینه .

داو هغه افغانی احساس چی د افغانی ښځو ، میرمنو او پیغلو سره موجوددی او داستعمار ، استبداد او هر راز زورگیری په ضد نه یوازی خپل خان د قربانی میدان ته آماده کوی بلکی خپل نږدی عزیزان هم تشویق کوی او د هغوی په مرگ افتخار هم کوی او حتی د دوی په مفکوره دنیا او قاموس کی د نارینه و مرگ د توری او مبارزی یو خای سره ذکر کوی : -

که تبتیدلی په شا راغلی په تا حرام دی د سر کو شنو سر ونه .

خان د وطن جنگ ته تیار کړه یابه سر بایلی یابه لاندی کړی بر جوته .

دنگ غیرت میدان کی مړشی چی جینکی دی په گودر صفت کوینه .

د شونو سور شربت به در کړم که له مور چله دی بری را وپی وینه .

شناهم ورزش...

مدیر مسوول: راحله راسخ خرمی
آون: محمد زمان نیکمرای
م. علی محمد عثمان زاده

اعلان

وشهرت جهانی

کار استادانه

دیزاین بی مانند

این هاودستگاه های بی رقیب ساخت اتحاد جماهیر شوروی که در هفتاد و چار کشور جهان از طریق موسسه تجارت خارجی ماشین و در میگرد خلاصه میشود .

ن آلات : - ماشین حفاری هیدرولیکی و درک لاین ، ماشین های دستی نصب و بار ، ماشین های ساختمانی
آب و جفله سازی ، ماشین ولوازم چاه و معادن کنی .



